

CANCIONERO Popular



CLAVELITOS

Mocita dame un clavel,
dame el clavel de tu boca,
para eso no hay que tener
mucho vergüenza ni poca.
Yo te daré un cascabel,
te lo prometo mocita,
si tú me das esa miel
que llevas en la boquita.

Clavelitos, clavelitos,
clavelitos de mi corazón,
yo te traigo clavelitos
colorados igual que un fresón.
Si algún día clavelitos
no lograra poderte traer
no te creas que ya no te quiero,
es que no te los pude coger.

La tarde que a media luz
vi tu boquita de guinda,
yo no he visto en Santa Cruz
otra boquita más linda.
Y luego al ver el clavel
que llevabas en el pelo,
mirándolo creí ver
un pedacito de cielo.
Clavelitos...

PALMERO

Palmero sube a la palma
y dile a la palmerita
que se asome a la ventana
que su amor la solicita,
que su amor la solicita,
palmero sube a la palma.

Virgen de Candelaria,
la más morena, la más morena,
la que tiende su manto
sobre la arena, sobre la arena.
Virgen de Candelaria,
la morenica, la morenica,
la que tiene su manto
sobre la ermita, sobre la ermita.

Todas las canarias son
como el Teide gigante,
mucho nieve en el semblante
y fuego en el corazón,
y fuego en el corazón,
todas las canarias son.

Quiero que te pongas
la mantilla blanca,
quiero que te pongas
la mantilla azul,
quiero que te pongas
la de colorao,
quiero que te pongas
la que sabes tú, la que sabes tú,
la que sabes tú,
quiero que te pongas
la mantilla blanca,
quiero que te pongas
la mantilla azul.

LAS CINTAS DE MI CAPA

Cual las olas van amantes a besar
las arenas de la playa con fervor,
así van los besos míos a buscar
en la playa de tus labios el calor.

Si del fondo de la mina
es el metal

y del fondo de los mares
el coral,
de lo más hondo del alma
me brotó
el cariño que te tengo, tengo yo.

Y enredándose en el viento
van las cintas de mi capa
y cantando a coro dicen:
"Quiéreme, niña del alma".
Son las cintas de mi capa,
de mi capa estudiantil
y un repique de campanas,
y un repique de campanas
cuando yo te rondo a ti.

No preguntes cuándo
yo te conocí
ni averigües las razones
del querer,
sólo sé que mis amores
puse en ti,
el por qué no lo sabría
responder.
Para mí no cuenta tiempo
ni razón
de por qué te quiero
tanto corazón.
Con tu amor a todas horas
viviré,
sin tu amor cariño mío moriré.

Y enredándose...

COMPOSTELANA

Pasa la tuna en Santiago
cantando y tocando
canciones de amor.

Luego en la noche sus ecos
se cuelan de ronda
por cada balcón.
Y allá en el templo
del Apóstol Santo
una niña llora ante su patrón
porque la capa del tuno que adora
no lleva la cinta que ella le bordó
porque la capa del tuno que adora
no lleva la cinta que ella le bordó.
Cuando la tuna te de serenatas
no te enamores compostelana
pues cada cinta
que adorna mi capa
guarda un trocito de corazón.

Ay, trailaralailará,
no te enamores compostelana
y deja la tuna pasar
con su trailaralará.

Hoy va la tuna de gala
cantando y tocando
la Marcha Nupcial.
Suenan campanas de gloria
que dejan desierta la Universidad.
Y allá en el templo
del Apóstol Santo
con el estudiante
hoy se va a casar
la galleguiña melosa, melosa
que oyendo esta copla
ya no llorará,
la galleguiña melosa, melosa
que oyendo esta copla
ya no llorará.

Cuando la tuna te de serenatas
no te enamores compostelana

pues cada cinta
que adorna mi capa
guarda un trocito de corazón.
Ay, trailaralailará,
no te enamores compostelana
y deja la tuna pasar
con su trailaralará,
con su trailaralará.

ESTUDIANTINA PORTUGUESA

Somos cantores
de la tierra lusitana,
traemos canciones
de los aires y del mar,
vamos llenando
los balcones y ventanas
de melodías
del antiguo Portugal.
Tu Oporto riega, el vino rojo,
las praderas,
de flores rojas
va cubierto el litoral,
verde es el Tajo,
verde son sus dos riberas,
los dos colores
de la enseña nacional.

Por qué tu tierra toda
es un encanto,
por qué, por qué
se maravilla quien te ve,
ay Portugal,
por qué te quiero tanto,
por qué, por qué te envidian
todos, ay por qué.
Será que tus mujeres
son hermosas,
será, será que el vino

alegra el corazón,
será que huelen bien
tus lindas rosas,
será, será que estás
bañado por el sol.
Por qué tu tierra...

LA SIRENA

Cuando mi barco navega
por las llanuras del mar
pongo atención
por si escucho
a una sirena cantar.
Dicen que murió de amores
quien sucanción escuchó.
Yo doy gustoso la vida
siempre que sea por amor.
Corre, vuela,
surca las olas del mar,
quién pudiera
a una sirena encontrar. (BIS)

DESPIERTA

Despierta niña, despierta,
despierta si está dormida
y asómate a la ventana
que pasa la estudiantina.
Debajo de tu ventana
hay un lindo mirador
donde se para la tuna
detenida por tu amor.

Sal niña a la reja
y oirás nuestras canciones
que salen del fondo del alma
y alegran los corazones. (BIS)

SAN CAYETANO

Hay un lugar en el mundo
donde Dios puso la mano,
Madrid se llama ese sitio
y es en Madrid la verbena
más chula de San Cayetano.
Las calles engalanadas,
la corrala, qué emoción,
recuerda tiempos pasados
con el chotis verbenero
y chulapón.

Verbenas y verbenas,
la más chipé,
chavalas de este barrio
son las que están fetén,
verbenas y verbenas,
la más chipé,
cohetes, cohetes verbeneros y a
bailar a la verbé.

CIELITO LINDO

Ese lunar que tienes
cielito lindo junto a la boca
no se lo des a nadie
cielito lindo, que a mí me toca.

De la sierra morena,
cielito lindo, vienen bajando,
un par de ojitos negros,
cielito lindo, de contrabando.

Ay, ay, ay, ay, canta y no llores
porque cantando se alegran
cielito lindo los corazones.

De tu puerta a la mía,

cielito lindo,
no hay más que un paso.
Ahora que estamos solos,
cielito lindo, dame un abrazo.
Ay, ay, ay...

Pájaro que abandona,
cielito lindo, su primer nido,
si lo encuentra ocupado,
cielito lindo, bien merecido.
Ay, ay, ay...

De domingo a domingo,
cielito lindo, te vengo a ver.
Cuando será domingo,
cielito lindo, para volver.
Ay, Ay, Ay, Ay, yo bien quisiera
que toda la semana
cielito lindo domingo fuera.

PÍO, PÍO (La ronda del silbidito)

El día que yo me case
ha de ser a gusto mío. (BIS)
Has de salir al balcón
sólo por hacerte pío, pío,
pío más pío más pío, pío,
pío más pío más pa.

Muerto de hambre y sin cenar
titiritando de frío. (BIS)
Estoy pasando y pasando
sólo por hacerte pío, pío,
pío más pío más pío, pío,
pío más pío más pa.

Si me caso y tengo suegra
ha de ser a condición. (BIS)

Que si al año no se muere
la tiro por el balcón, pío,
pío más pío más pío, pío,
pío más pío más pa.

Y aquí se acaba la historia
de aquellos amores míos. (BIS)
Ella se marchó con otro,
yo me quedé haciendo pío, pío,
pío más pío más pío, pío,
pío más pío más pa.

LA UVA

De la uva sale el vino,
de la aceituna el aceite
y de mi corazón sale, ay,
cariño para quererte.
En todo el lugar resuena
que nos queremos tú y yo,
niégalo tú, vida mía,
que también lo niego yo.

Eres alta y buena moza
pero no presumas tanto
que también las buenas mozas,
ay, se quedan pa vestir santos.
Eres más chica que un huevo
y ya te quieres casar,
anda, ve y dile a tu padre
que te enseñe a trabajar.

Anda diciendo la gente
que tienes un olivar
y ese olivar que tú tienes, ay,
es que te quieres casar.
No te apures mi serrana
que ese novio llegará
y aunque no tenga dinero

contigo se casará.

ORIHUELA DEL SEGURA

Vamos mi jaquita más ligera
que mi novia
ya me está esperando
y si en la glorieta no estuviera
la vuelta a los puentes
está dando.

Corre mi jaquita a Santa Justa
que quizá la misa estará oyendo
y si llego tarde se disgusta,
San Miguel de arriba
me está oyendo.
La, la, la, la, la, la. (BIS)

Por las tardes cuando
el sol no aprieta
las bellas mujeres
van saliendo
para pasear en la glorieta
donde a magnolias
se está oliendo.
Qué bello vergel el oriolano,
qué bella ciudad la tierra mía,
es su huerta orgullo
del huertano,
es ciudad de templos
e hidalguías.
La, la, la, la, la, la. (BIS)

Tiene Orihuela una cruz
en su glorioso remate,
tiene Orihuela una cruz,
la patrona es Monserrate
y Nuestro Padre Jesús,
la patrona es Monserrate
y Nuestro Padre Jesús.

HE NACIDO EN ORIHUELA

Yo he nacido en Orihuela,
soy con orgullo oriolano
y tengo a gala mi tierra,
mis paisanas y paisanos.
Tiene Orihuela dos puentes
y en lo alto un seminario
con sus palacios de oriente
y sus treinta campanarios.

Amor, amor eres mi canto feliz,
demos la vuelta
a los puentes cariño,
luego me dirás que sí.

Cuando a sus puentes me asomo
y a San Antón voy después
no sé si estoy en Venecia
o estoy en Jerusalén.

Tiene Orihuela la esencia
de la naranja, el limón.
Tiene mujeres bonitas
de lo bueno a lo mejor.

Amor, amor...

ABRE EL BALCÓN

En esta noche clara
de inquietos luceros
lo que yo te quiero
te vengo a decir,
en tanto que la luna
extiende en el cielo
su pálido velo de plata y marfil.

Y en mi corazón

siempre estás
y no puedo olvidarte jamás,
porque yo nací para ti
y en mi alma la reina serás.
En esta noche clara
de inquietos luceros
lo que yo te quiero
te vengo a decir.

Abre el balcón y el corazón
siempre que pasa la ronda.
Mira mi bien que yo también
tengo una pena muy honda.
Para que estés cerca de mí
te bajaré las estrellas
y en esta noche callada
de toda mi vida será la mejor.

Y en mi corazón...
Abre el balcón...

T. S.

De la plaza de Santiago
con olor a pino llega
una canción que te brinda
esta tuna de Orihuela.
Verdes como los naranjos
son los rasos de mi capa
que se enredan con la noche
en la alegre serenata.

Tuna de Santiago, tuna oriolana,
hoy cambié mis libros
por guitarras,
deberes por canciones, silencios
por tonadas,
mis cintas, mis compañeros,
viva la tuna oriolana.

Si la tuna te despierta
cuando canta su canción
es posible que no duermas
suspirando de ilusión.
Sal deprisa a tu ventana
y no llores si se aleja.
Piensa que pronto vendrá
a cantar bajo tu reja.

Tuna de Santiago...

HORAS DE RONDA

Con algazara cruza
por la población
la alegre tuna
derramando una canción.
Canción de amante,
canción de ronda
que hace feliz
a la mujer en su ilusión.

Por una escala
de guitarras y bandurrias
trepan las notas
hasta el último balcón.

Horas de ronda
de la alegre juventud
que abren al viento
sus anhelos de inquietud.
Sal niña hermosa,
sal pronto a tu balcón
que un estudiante
te canta con pasión.
Horas de ronda
que la noche guardará
como recuerdo

que jamás se borrará.

La estudiantina
te dice adiós mujer
y no suspires
que pronto ha de volver.

Rasga el silencio
de la noche una canción
que busca abrigo
en un amante corazón.
Horas de ronda,
rumor de capas
y una alegría
que se cuelga en un balcón.

Tras los cristales
una sombra femenina
escucha atenta, temblorosa de
emoción.

Horas de ronda...

LADRONES

Si oyes cantar a la tuna
escóndete el corazón,
no vayas luego diciendo
que un estudiante te lo robó. BIS

Asómate despacito
que están hablando
de amores,
pero las mismas promesas
oirán luego otros balcones,
las mismas promesas
oirán luego otros balcones. BIS

Niña bonita, niña gentil,

la estudiantina va a partir,
nunca te olvides
de esta canción,
la que un estudiante
siempre galante te dedicó.

DE COLORES

De colores,
de colores se visten los campos
en la primavera.
De colores,
de colores son los pajarillos que
vienen de fuera.
De colores, de colores
es el arco iris
que vemos lucir.
Y por eso los muchos colores
que tienen las flores
me gustan a mí. (BIS)

No hay ningún pintor
que sepa pintar
el suave color
de una rama de azahar.
No hay ningún pintor
que sepa pintar
el suave color, el suave color
de un ramo de azahar.

VALENCIA

Valencia,
es la tierra de las flores
de la luz y del amor.
Valencia,
tus mujeres todas tienen
de las rosas el olor.
Valencia, al sentir como perfuma

en tus huertas el azahar
quisiera en la huerta valenciana
mis amores encontrar.

La blanca barraca,
la flor del naranjo,
las huertas pulidas,
almendros en flor,
el Turia de plata,
el cielo turquesa,
el sol valenciano
que van diciendo amor.

Amores, en Valencia son floridos
como ramos de azahar.
Quereres,
en Valencia sus mujeres
con el alma suelen dar.
Pasiones,
en la huerta valenciana
si te dan el corazón.
Sus hembras ponen alma
y ponen vida
en un beso de pasión.

Te quiero,
mi morena valenciana
de mirada traicionera.
Te quiero porque cuando miras
dices, ay amor, si me quisieras.
Te quiero porque llevas
en los labios
miel y rosa carmesí.
Te quiero y al decirlo
me estremezco
ay que me siento morir.

NOCHE PERFUMADA

En la noche perfumada callada,
triste y llena de estrellas
te traigo la dulce queja
de mis amores, de mis tristezas.
En la suave serenata
que es un lamento
que llora mi alma
va todo el dolor y todo el amor
que siento en mi corazón. (BIS)

Oye el cantar
en la noche de luz tropical,
oye el sonar
de mi canto de plata y cristal,
oye el cantar en la noche serena
y sin luz,
va por tu amor, que el amor de mi
vida eres tú.

Te traigo en mi estudiantina
suaves cadencias
de mis amores,
te traigo la dulce queja
de mis amores,
de mis tristezas.
Mi alma está sola y triste
pensando siempre
que no la quieres.
Escucha el cantar
y escucha el amor
que siento en mi corazón. (BIS)
Oye el cantar...

MARÍA DOLORES

Dios te ha dado la gracia del cielo
María Dolores

y en tus ojos en vez de mirada
hay rayos de sol.
Déjame que te cante morena de
mis amores
un bolero que ensalce tu garbo
que es tan español.

Olé y olé, te mueves mejor que
las olas,
pues llevas la gracia del cielo,
la noche en tu pelo,
mujer española.
Olé y olé, tus ojos
son tan pintureros
que cuando los miro de cerca
prendido en su embrujo
soy tu prisionero.
Olé y olé, envidia
te tienen las flores
pues llevas la esencia
en tu entraña
del aire de España,
María Dolores.
Olé, olé y olé, por linda y graciosa
te quiero
y en vez de decirte un piropo
María Dolores,
te canto un bolero.

Olé y olé... Olé, olé y olé.

LA MORENA DE MI COPLA

Julio Romero de Torres
pintó a la mujer morena
con los ojos de misterio
y el alma llena de pena.
en sus manos de bronce
la guitarra cantaora,

en su bordón un suspiro
y en su caja una dolora.

Morena, la de los rojos claveles,
la de la reja florida,
la reina de las mujeres.
Morena, la del bordado mantón,
la de la alegre guitarra,
la del clavel español.

Como escapada de un cuadro en
el sentir de una copla
toda España la recibe
y toda España la llora.
Trenza con su taconeo
la seguidilla de España,
baila su danza moruna en la
venta de la Italia.

Morena...

CHOTIS DEL FEO

Y todos los feos conquistan las
hembras más bellas,
Agustín Lara y un tal Sinatra,
en cambio yo
que nací un pollopera
aquí me tengo
la lengua de fuera.

He visto a flacos
y gordos sin sal ni talento
muy de bracete
de un monumento.
Ay, yo quisiera ser feo
para lucir en la calle
una chica gachí.

Yo voy a buscar
un cirujano especialista
en lo facial
que me cambie a mí
este perfil que tengo
tan angelical.
Con mi nueva faz
entonces sí podré
lucir supergachís.
Y las mujeres dirán
que soy un adonis
cuando les baile
en un ladrillo este chotis.

Yo voy a buscar...

FONSECA

(Hablando:
Quién entiende al corazón,
cómo es que no estoy cantando,
mi carrera terminó
y aquí me encuentro llorando.
Y es que hoy dejo con dolor
aulas, amigos y risas,
el recuerdo de un amor:
dejo un pedazo de vida.)

Adiós, tierra donde estudié,
donde con ilusión
mi carrera empecé.
Adiós, mi Universidad
cuyo reloj no volveré a escuchar.
(BIS)
Las calles están mojadas
y parece que llovió,
son lágrimas de una niña,
de una mujer que lloró.
Triste y sola, sola se queda

Fonseca,
triste y llorosa
queda la Universidad.
Y los libros,
y los libros empeñados
en el Monte,
en el Monte del Piedad.

No te acuerdas
cuando te decía
a la pálida luz de la luna,
yo no puedo querer
más que a una
y esa una mi niña eres tú.

Triste y sola...

EL PARQUE

Paseando por el parque
yo me vi
con una muchachita muy gentil,
cogiditos del brazo al caminar,
entonces yo mi amor le declaré.
Y ella dijo que no,
que no, que no,
que no sabía querer.
Quiéreme un poquito,
reina de mi vida,
dueña de mi amor.

Pero qué bonito
que es bailar el vals así,
juntitos los dos,
moviendo los pies,
juntando los brazos
que ya están cansados,
que ya viene el chato
gritando salud.

Brindemos con chicha por esa
cholita que vale un Perú.

Cantando una canción le susurré
que en mi corazón
tengo un frenesí,
que en mi capa la quiero cobijar
para que esta noche no tenga fin.
Y ella me repetía que no, que no,
que no sabía querer.
Quiéreme un poquito,
reina de mi vida, dueña de mi
amor.

Pero qué bonito
que es bailar el vals así,
juntitos los dos,
moviendo los pies,
juntando los brazos que
ya están cansados,
que ya viene el chato
gritando salud.

Brindemos con chicha por esa
cholita que vale un Perú,
brindemos con chicha por esa
cholita que vale un Perú.

EL BESO

En España, bendita tierra,
donde puso su trono el amor.
Sólo en ella el beso encierra
alegría, sentido y valor.

La española cuando besa es que
besa de verdad
y a ninguna le interesa besar con
frivolidad.

El beso, el beso,
el beso en España
lo lleva la hembra
muy dentro del alma.
Me puede usted
besar en la mano, me puede dar
un beso de hermano
y así me besaré cuanto quiera,
pero un beso de amor no se lo
doy a cualquiera.

Es más noble, se lo aseguro
y ha de causarle
mayor emoción
ese beso tan noble y puro
que llevamos en el corazón.

La española cuando besa
es que besa de verdad
y a ninguna le interesa
besar con frivolidad.

El beso, el beso,
el beso en España
con ellos se quiere,
con ellos se engaña.
Me puede usted
besar en la mano,
me puede dar
un beso de hermano
y así me besaré
cuanto quiera,
pero un beso de amor no se lo
doy a cualquiera.

ALMA, CORAZÓN Y VIDA

Recuerdo aquella vez
que yo te conocí,

recuerdo aquella tarde
pero no me acuerdo
ni cómo te vi.

Pero sí te diré
que yo me enamoré
de aquellos lindos ojos,
de tus labios rojos
que no olvidaré.

Oye esta canción que lleva
alma, corazón y vida,
estas tres cositas
nada más te doy.
Porque no tengo fortuna
estas tres cosas te ofrezco,
alma, corazón y vida y nada más.

Alma para conquistarte,
corazón para quererte
y vida para vivirla junto a ti.
(BIS)

SEVILLANAS DE LA TUNA

Qué bonita está la tuna
cuando va de serenata,
cuando va de serenata,
qué bonita está la tuna
cuando va de serenata,
qué bonita está la tuna
cuando va de serenata.
Cuando va de serenata
y va pasando la noche
cantando por sevillanas,
y va pasando la noche
cantando por sevillanas.
Canta la tuna, por sevillanas,
por sevillanas

a esa niña que aplaude
con toas sus ganas.

En esta noche de rondas, de
canciones y alegrías,
de canciones y alegrías,
en esta noche de rondas, de
canciones y alegrías,
en esta noche de rondas,
de canciones y alegrías.
De canciones y alegrías,
la tuna te felicita con aires
de Andalucía,
la tuna te felicita con aires
de Andalucía.

Canta la tuna...

Ponte una bata de cola
que quiero verte bailar,
que quiero verte bailar,
ponte una bata de cola
que quiero verte bailar,
ponte una bata de cola
que quiero verte bailar.
Que quiero verte bailar,
con un baile sandunguero
la tuna te va a cantar,
con un baile sandunguero
la tuna te va a cantar.

Canta la tuna...

No te asome a la ventana
si la tuna va a pasar,
si la tuna va a pasar,
no te asome a la ventana
si la tuna va a pasar,
no te asome a la ventana

si la tuna va a pasar.
Si la tuna va a pasar,
sal y vente con nosotros,
la fiesta va a comenzar,
sal y vente con nosotros,
la fiesta va a comenzar.

Canta la tuna...

DEBAJO DE TU VENTANA

Debajo de tu ventana
hay un lindo mirador
donde se para la tuna
hechizada por tu amor.

Ya sé que estás en la cama,
ya sé que no duermes, no,
ya sé que estás escuchando
las notas de mi canción.
No vayas, no vayas
donde se agita la mar
que si dulce es la brisa
más dulce será el amor. (2 veces)

MARIBEL

Al puerto de la ilusión
arribé buscando un querer
sin ver que mi corazón
más que amor
buscaba placer.
Aquel remanso de paz
cuya existencia dudé
me hizo por fin conocer
la mujer ideal.

Maribel, muñequita
de carne rosada,

Maribel, linda flor
del jardín perfumada.
Maribel, en tus ojos divinos soñé,
Maribel,
una dicha que nunca logré.

Por la fe del buen amor,
es fatal, no se debe hacer,
se paga con el dolor,
llorar por una mujer.
Por eso yo vengo aquí
buscando el amor que soñé,
sin que te pueda olvidar
mi gentil Maribel.

Maribel...

MAÑANA

Mañana, cuando te haya
besado en la frente,
mañana,
cuando me sienta a recordar,
buscaré momentos
en los que viví,
y mi alma al soñar volará
a cantar con mi tuna.

Tuna, tuna, tuna,
reflejándose en la luna,
siempre la recordaré.
Canta siempre con mi tuna,
más alegre que ninguna,
siempre la recordarás.

Y si al pasar la calle
a la tuna ves pasar,
síguela, síguela,
sigue a mi tuna

y jamás la olvidarás.

Amigos que en mi tuna
van siempre a mi lado,
amigos que ya nunca olvidaré.
Su amistad,
lo más hermoso que sentí,
y mi alma al soñar
volará a cantar con mi tuna.

Tuna, tuna, tuna...

LOS TUNOS ESPAÑOLES

Muchos balcones rondamos
pero la pura verdad
es que en ninguno encontramos
lo que tu balcón nos da:
una sonrisa en tu boca,
una esperanza de amor.
Por eso todas las noches,
por eso todas las noches
rondamos en tu balcón.

Los tunos españoles,
olé, dicen a coro:
tus ojos son dos soles,
olé, que alumbran todo.
El día que los soles,
olé, los cierres tú,
los tunos españoles,
olé, quedarán sin luz.

Al terminar la carrera
una esperanza tendré
de que ese día me quiera
la que yo siempre adoré.
Todos pensamos lo mismo,
todos pensamos igual,

el sueño era de uno,
el sueño era de uno,
los otros, vuelta a empezar.

Los tunos españoles...

LA TUNA DE ESPAÑA

Hoy venimos a rondar
a la mujer española
que entre rejas ha de estar
escuchando suaves olas.

Es la tuna de España
la que te quiere brindar
esta noche estrellada
un homenaje sin par.

Hoy venimos a rondar
a la mujer española.

Es la mujer española la que me
inspira bellas canciones,
es la mujer española la que
conquista los corazones.
A ti mujer española hoy te
pedimos con emoción
que lleves nuestra bandera
y en la boca un viva España!
porque España es la mejor.

Es la tuna de España...

PIROPOS

Si a lo lejos oyes que alguien
gritó (Aúpa tuna)
y se acerca y te dice
sin rubor (bombón)

y sus ojos sienten por ti
admiración ("silbido")
es la tuna que te viene a rondar.
Con sus voces sólo quieren
expresar (que me muero)
y de ellos no te debes asustar
(estoy de miedo).

Es la tuna
(la más grande de España),
es mi tuna (y la más guapa)
que te quiere enamorar.
Es la tuna
(la más grande de España),
es mi tuna (y la más guapa)
que te quiere enamorar.

Cuando te diga
(guapa) la tuna
no te vayas a enamorar,
siempre lo dicen a todas (chivato)
y hasta juran sin piedad
(te lo juro por mis...).
Embusteros y galantes,
simpatía por doquier
(soy simpatiquísimo)
va repartiendo la tuna en las
sombras de la luna
siempre con una mujer
(y qué mujeres).

SONRISAS Y FLORES

Entre sonrisas y flores
y alegría de canción
suenan notas de colores
en un aire de bordón.
Y un pardo negro y dos golas
se agitan sonoras
vibrando en el cielo,

y cuando pasan las horas
en dulces momentos
parecen decir:

Es la tuna de Santiago,
de la tierra de Orihuela
ya está aquí.
Hoy le canta una canción
a la niña más bonita y más gentil.
Quiero sentir la emoción
que produce tu mirar
y darle mi corazón,
y darle mi corazón
a la que oye este cantar.

ROSA ARDIENTE

La rosa que tú me diste
un día en la Facultad
se prendió tanto en mi pecho
que no la puedo olvidar.

Es tan preciosa esa rosa,
me tiene que acompañar,
representa muchas cosas
que no consigo olvidar.

Esa rosa es la causante
de que yo te quiera amar,
tantas veces cuando estudio
yo te vuelvo a recordar.
Y hasta me pongo nervioso
pensando en la Facultad.
Esa rosa deliciosa
es un dulce manantial.

Tu rosa cambió de aspecto,
para mí siempre es igual,
la llevo dentro de un libro,

me sirve como señal.
Es tan preciosa...
Esa rosa es la causante...

LA NOVIA DEL PESCADOR

Porque ha perdido una perla
llora la concha en el mar,
porque el sol
no se ha asomado
está triste el pavo real.
Porque han pasado las horas
y la barca no volvió
está llorando en el puerto
la novia del pescador.

Por todo lo que más quieras,
dime que sí.
Por tu madrecita buena,
dime que sí.
Que me vas a querer tanto,
dime que sí.
Que me vas a querer tanto,
como yo te quiero a ti.

Mañana cuando te alejes,
viajera de la ilusión,
¿qué voy a hacer si contigo
te llevas mi corazón?
Y una concha está llorando
porque una perla perdió,
y está llorando en el puerto
la novia del pescador.

Por todo lo que más quieras...

LA NOVIA

En esta noche callada,

noche serena y sin par,
viene la tuna a tu puerta
porque te quiere rondar. (BIS)

Sal niña pronto a tu ventana
que te vamos a cantar,
queremos ver a la novia
más bonita del lugar. (BIS)

Linda novia, te quieres casar,
las guitarras te van a cantar,
no te olvides nunca
de los tunos
que te han venido a rondar. (BIS)

Al cantar nuestras canciones
se rinde tu corazón,
cuando la tuna se aleje
no llores, mi bendición. (BIS)

Mis cintas se enredan
al viento
y vuelan hasta llegar
a la novia más bonita
para poderla abrazar. (BIS)

Linda novia...

SILENCIO

Duermen en mi jardín
las blancas azucenas,
los nardos y las rosas.
Mi alma tan triste y temblorosa
que a las flores quiere ocultar
su amargo dolor.

Yo no quiero
que las flores sepan

los tormentos
que me da la vida.
Si supieran
lo que estoy sufriendo,
de pena morirían también.

Silencio,
que están durmiendo
los nardos y las azucenas.
No quiero
que sepan mis penas
porque si me ven llorando
morirán.

No quiero
que sepan mis penas
porque si me ven llorando
morirán, morirán.

IMÁGENES DE AYER

Recuerdo una canción
que cantábamos entonces,
hablaba de un balcón
adornado con faroles,
recuerdo aquel pardillo
que no paraba de llorar,
recuerdo unas mujeres
que no estaban nada mal.

Recuerdo como ayer yo di
parches en Raimundo
cansado de vivir aventuras
por el mundo,
recuerdo aquel prelude de amor,
un beso y un cantar,
recuerdo aquella flor
que no tardaste en deshojar.
Pero quiero volver a vivir

aquellos tiempos,
imágenes de ayer
que están en mi pensamiento.
Y déjame vivir
porque aún soy un galante
y mientras el cuerpo aguante seré
tuno hasta morir.
Pero quiero volver a vivir
aquellos tiempos,
imágenes de ayer
que están en mi pensamiento.
Y quiero revivir
aquellas noches de luna
que cantando con la tuna
me sentía yo feliz.

(2ª voz:
Yo quiero volver a conocer
la ilusión que me hace cantar.
Quiero revivir un bello Abril
y con mi guitarra cantar.)

Hoy vuelvo a recordar
aquellas juergas de antaño
que el tiempo no ha logrado
borrar en tantos años,
recuerdo aquella ronda de amor
debajo de un balcón,
al son de nuestras voces
se rindió tu corazón.
Hoy todo vuelve a mí
en esta noche de luna
cantando en mi guitarra
canciones de la tuna,
las lágrimas me invaden
aquí sentado en mi sillón
y me pongo a llorar
recordando mi ilusión.

Pero quiero volver...

LA PANDERETA

Cuando recorre la tuna
las calles de la ciudad
hasta las flores suspiran
escuchando este cantar.
Escucha la pandereta
que quiere hablarte de amor,
repica con alegría
por lograr tu corazón.

Suena la pandereta,
la tuna viene a cantar,
suena la pandereta,
la tuna te invita a soñar.
Suena la pandereta
porque quiere enamorar
a esos ojos que la miran
y suspiran al verla llegar.

Sal mujer a tu ventana
y escucha nuestra canción
que en esta noche de plata
te brinda mi corazón.
Escucha la pandereta
que quiere hablarte de amor,
repica con alegría
por lograr tu corazón.

Suena la pandereta...

MIRA QUE ERES LINDA

Mira que eres linda,
qué preciosa eres,
verdad que no he visto
en mi vida

muñeca más linda que tú.
Con esos ojazos
que parecen soles,
con esa mirada
siempre enamorada
con que miras tú.
Mira que eres linda,
qué preciosa eres,
que estando a tu lado
verdad que
me siento más cerca de Dios.
Porque eres divina,
tan linda y primorosa
que sólo una rosa
caída del cielo
fuera como tú.

MARICARMEN

Maricarmen, Maricarmen,
quién te ha visto
y quién te ve,
antes me quería mucho
y ahora no me puedes ver. (BIS)

La Maricarmen no sabe coser,
la Maricarmen
no sabe planchar,
la Maricarmen no sabe guisar,
con ésa yo no me quiero casar.
(BIS)

Maricarmen, Maricarmen,
ya te lo decía yo,
que los chicos de la tuna
van a ser tu perdición. (BIS)

ESTUDIANTINA MADRILEÑA

Por las calles de Madrid
bajo la luz de la luna
de Cascorro a Chamberí
pasa rondando la tuna.
Su alegría y buen humor
son en la noche abrileña
como un requiebro de amor
a la mujer madrileña.

Asómate, asómate al balcón,
carita de azucena
y así verás que pongo
en mi canción
suspiros de verbena.
Adórnate ciñéndote
un mantón
de la China, la China.
Asómate, asómate al balcón
a ver la estudiantina.

Clavelito rebonito
del jardín de mi Madrid.
Madrileña no nos plantes
porque somos estudiantes
y cantamos para ti.

Asómate, asómate al balcón,
carita de azucena
y así verás que pongo
en mi canción
suspiros de verbena.
Adórnate ciñéndote
un mantón
de la China, la China.
Asómate, asómate al balcón
a ver la estudiantina.

ISLAS CANARIAS

Ay Canarias,
la tierra de mis amores,
ramos de flores
que brotan de la mar.

Vergel de belleza sin par
son nuestras Islas Canarias
que hacen despierto soñar.
Jardín ideal siempre en flor,
son las mujeres las rosas,
luz del cielo y del amor.

El corazón de los guanches,
el murmullo de la brisa. (BIS)
Suspiran todos amantes
por el amor de una isa. (BIS)

Desde la cumbre bravía
hasta el mar que nos abraza.
(BIS)
No hay tierra como la mía
ni raza como mi raza (BIS)

Ay, mis siete Islas Canarias
con el pico Teide de guardián.
Son siete hermosos corazones
que palpitan
al mismo compás.
Mis siete Islas Canarias.

ROSA DE ORIHUELA

Esta canción bella y gentil
va por tu amor, es para ti.

Por este amor, bella y gentil.
Y tus encantos

me gustan tanto
que no los puedo ya resistir,
tú eres mi vida, bella y gentil.
(BIS)

Tus ojos negros son dos luceros
y son tus labios fresa y rubí,
es tu carita niña bonita
como una rosa
del mes de Abril.
Te quiero tanto
que por ti muero,
ay oriolana, muero por ti.

Sabe Orihuela, lo sabe Abril,
yo por ti muero, muero por ti.
(BIS)

LA BODA

Con un brillo de estrella
en los ojos y en la boca
un clavel reventón,
esta noche no duerme la novia
desvelada pensando en su amor.
Ella sueña con verse casada
y ese día mañana será.
Pide a Dios que la vida te ofrezca
alegría y felicidad.

Mañana será la boda,
verás qué bonita vas,
con velo blanco de novia,
la Virgen parecerás.
Cuando te pregunte el cura
que si quieres a tu amor,
no vayas a emocionarte
y equivocada digas que no.
No digas no, dile que sí

que siendo esposa
serás más feliz.
Las amigas que tienes solteras
llenaran tu cabeza de arroz,
esperando alfileres de novia
para ver si consiguen amor.
Y después de besar a tus padres
no te apartes del brazo de él.
Vive amiga feliz en tu día
esperando la luna de miel.
Mañana será la boda...

RONDA DE LAS ESTRELLAS

Esta noche estrellada y sin par
se ha parado la tuna a tu puerta,
las guitarras te van a expresar
lo que siente nuestro corazón.
Esta noche te vengo a decir
la pasión que en mi pecho siento
por ti,
y por eso yo vengo a rondarte,
mi amor a entregarte
con esta canción,
y te arrulla esta noche de luna,
la voz de la tuna
que es voz de ilusión.

Sal al balcón que te canta
en la calle la estudiantina,
sal al balcón que en sus notas
un beso te mando yo.
Esta canción
que dirá lo que mi alma
siente por ti.
Las estrellas y el cielo
quieren mirarte,
la luna quiere brindarte
todo su fulgor.

Y en la calle resuenan
nuestras canciones
llevando a los corazones
el sueño de nuestro amor.

Nuestras voces se van a apagar,
ya la noche guarda silenciosa
y los ecos de nuestro cantar
se han grabado en tu corazón.
Nuestras capas vuelan al azar
con sus cintas que quieren
quedarse aquí,
y los tunos
que han ido a rondarte
sienten al marcharse
profundo dolor
y te arrulla esta noche de luna,
la voz de la tuna
que es voz de ilusión.

Sal al balcón...

NARANJITAY

Naranjitay, linda niñita.
Naranjitay, linda niñita.
Viene a robarte la cinta
si no es esta nohecita,
mañana por la mañanita. (BIS)

Y a lo lejos se te divisa,
y a lo lejos se te divisa
la punta de tu enagüita,
la boca se me hace agüita
y el corazón me palpita. (BIS)

Tus hermanos, mis cuñaditos,
tus hermanas, mis cuñaditas.
Tu papa será mi suegro,

tu mama será mi suegra
y tu la prenda más querida.
Tu papa será mi suegro,
tu mama será mi suegra
y tú la prenda más querida,
y tú la prenda más querida,
y tú la prenda más querida.

QUE SUENE LA BANDA

Que suene la banda
que la fiesta va a empezar,
que suene la banda
que tenemos que bailar.
Yo tengo una pena
que duele el corazón,
mi vida serena
está llena de pasión.

Ah, cómo late el corazón,
ah, cuando bailo con mi amor.
Ay, ay, ay, ay.
Cómo late el corazón,
ah, cuando bailo con mi amor.

Bailando, cantando,
siempre yo estaré.
Muy juntos, bailando,
más yo te amaré.
Que suene la banda,
vamos a beber.
Que suene la banda
hasta amanecer.

SERENATA PLATEADA

En esta noche de luna
te canta mi corazón,
viene buscando fortuna,

viene buscando tu amor.
En esta noche plateada
te vengo a cantar mujer,
tú que eres mi bien amada,
la reina de mi querer.

Despierta ya, alma de mi alma,
a ti te llama mi corazón.
Déjame ver tus lindos ojos,
tus labios rojos que adoro yo.

Si vengo a turbar tu sueño
perdona mi corazón,
es que se siente tu dueño
y viene a darte su amor.
Te quiero más que a mi vida
y mi vida es para ti,
por eso mujer querida
nunca te olvides de mí.

Despierta ya...

CAMPANERA

Por qué ha pintao tus ojeras
la flor de lirio real,
por qué te has vuelto de seda,
ay campanera, por qué será.
Mira que to el que no sabe
cuál es la llave de la verdad.
Dicen que no eres buena,
que a la azucena
te pudieras comparar.

Dile que pare esa noria
que va rodando
y pregonando lo que quiere
y así reparte la gloria
por las callejas

pregonando lo que la hablare.
Ay campanera,
aunque la gente no quiera
tú eres la mejor
de las mujeres
porque te hizo Dios
su pregonera.

Por qué se para la gente
na más al verte pasar,
por qué la alondra valiente
llama a la gente sin descansar.
Dicen que si un perseguío
que anda escondío
la viene a ver.
Cuentan que amante espera
la campanera
por la ronda del querer.

Lleva corona de gloria
de aquel revuelo
de deseo por amores
y así reparte la gloria
por el revuelo
por el cielo de colores.
Ay campanera,
ve que el amante te espera
con la bendición
de los altares
como manda Dios,
su compañera.

TERMINA LA FERIA

Termina la feria
en esta noche sin luna,
terminan los cantos
con suspiros de amor.
Tranquilo está el valle

en esta noche sin luna,
las almas ocultas,
alegrías y llantos
dentro del corazón.

Ay, ay, ay, ay,
ya no suenan las guitarras
ni los bajos guitarrones,
ya se secaron las flores
que adornaban tu balcón.
Ay, ay, ay, ay,
ya no hay fuegos de colores
ni mariachis ni canciones,
y a lo lejos por el monte
se va yendo mi canción.

Termina la feria y triste
yo me voy por la cañada
preguntando a las estrellas
por quién llora tanto mi alma.
Sendero del caserón
que al pasar besé tus flores,
me marché sin ilusiones
porque no he encontrado amores
y la feria terminó.
Ay, ay, ay, ay...

Termina la feria y triste...

Ay, ay, ay, ay...
Y a lo lejos por el bosque
se ha perdido mi canción.

OJOS DE ESPAÑA

Son como el mar,
como el azul del cielo
y como el sol.
Son del color

del clavel que empieza
a despertar.
Son algo más
que las estrellas al anochecer.
Olé y olé, los ojos de la española
que yo amé.

Yo fui feliz mirando aquellos ojos
de mi amor.
Yo nunca vi
ni en el arco iris su color.
Son algo más
que las estrellas al anochecer.
Olé y olé, los ojos de la española
que yo amé.

Ojos de amor que nunca olvidaré.

LA CALLE DE ALCALÁ

Por la calle de Alcalá
con la falda almidoná
y los nardos apoyaos
en la cadera,
la florista viene y va
y sonrío deseará
por la acera de la calle de Alcalá.
El buen mozo que la ve
va y le dice: venga usted
a ponerme en la solapa
lo que quiera,
que la flor que usted me da
con envidia la verá
todo el mundo por la calle
de Alcalá.

Lleve usted nardos caballero,
si es que quiere a una mujer.
Luego, si alguien se los pide

nunca se le olvide que yo se los
di. (BIS)

HOY ESTOY AQUÍ

Hoy estoy aquí,
mañana me voy,
pasado mañana
dónde me encontraré.
Hoy estoy aquí,
mañana me voy,
pasado mañana
dónde me encontraré.
Cartitas recibirás,
retratos te mandaré,
pero a mi persona
nunca la tendrás,
pero a mi persona
nunca la tendrás.

Mañana me voy a la guarnición,
soldado seré, dame tu bendición.
Mañana me voy a la guarnición,
soldado seré, dame tu bendición.

Cartitas recibirás,
retratos te mandaré,
pero a mi persona
nunca la tendrás,
pero a mi persona
nunca la tendrás.

ALMA LLANERA

Yo, yo, yo...

Yo nací en una ribera
del Arauca vibrador,
soy hermano de la espuma,

de las garzas, de las rosas,
soy hermano de la espuma,
de las garzas, de las rosas
y del sol, y del sol.

Me arrulló la viva diana
de la brisa del palmar
y por eso tengo el alma
como el alma primorosa,
y por eso tengo el alma
como el alma primorosa
de cristal, de cristal.

Amo, río, canto, sueño
con claveles de pasión,
con claveles de pasión.
Para ornar las rubias crines,
para ornar las rubias crines
del potro que monto yo.

Yo nací en una ribera
del Arauca vibrador,
soy hermano de la espuma,
de las garzas, de las rosas
y del sol.

Amo, río,...

Yo nací en una ribera del Arauca
vibrador,
soy hermano de la espuma,
de las garzas, de las rosas
y del sol, del sol, del sol.

JAMÁS, JAMÁS

Jamás, jamás, jamás,
jamás, jamás.

Si quieres separar (separar)
nuestro destino,
ya nunca me verás
(jamás, jamás, jamás)
en tu camino.

Tú vivirás sin mí,
yo moriré sin ti,
ay, es el destino,
mas nunca me verás
(jamás, jamás, jamás)
en tu camino.

Yo no regresaré
(jamás, jamás)
a ver que cosa fue
(de ti, de ti).
Tú nunca me verás
(jamás, jamás, jamás)
nunca jamás.

Si quieres separar...
Tú vivirás sin mí...
Tú vivirás sin mí...
Jamás, jamás, jamás,
jamás, jamás.

LA COPLA DEL RONDADOR

Aquí está la tuna
que con su alegría
recorre las calles
con una canción,
y con su bandera
y con su armonía
alegra la vida de la población.

Son los estudiantes
muchachos de honra,

de buenas palabras
y gran corazón,
y son trovadores
y llevan sus notas
para las muchachas
de nuestra región.

Canta una copla la tuna,
la copla del rondador,
canta una copla la tuna,
para que salgas morena
a ver a tu rondador,
para que salgas morena
a ver a tu rondador.

MUÑEQUITA LINDA

"Te quiero" dijiste
tomando mis manos
entre tus manitas
de blanco marfil,
y sentí en mi pecho
un fuerte latido,
después un suspiro
y luego el chasquido
de un beso feliz.

Muñequita linda
de cabellos de oro,
de dientes de perlas,
labios de rubí.
Dime si me quieres
como yo te adoro,
si de mí te acuerdas
como yo de ti.
Y a veces escucho
un eco divino
que envuelto en la brisa parece
decir:

Yo te quiero mucho,
mucho, mucho, mucho,
tanto como entonces,
siempre hasta morir.

SOLO

Sé muy bien que te vas
y sufro tanto,
solo me dejarás
por otro amor.
Pero qué voy a hacer
si así lo quieres,
sacrifico mi amor,
te dejaré partir
con tu nueva ilusión.

Solo me dejarás,
solo, muy solo.
Sé que no volverás
nunca jamás.

Solo, siempre solo,
sin tu dulce calor
solo queda mi amor,
solo queda mi amor,
solo queda mi amor.

LA RONDA DEL FIRULÍ

Ya la ronda viene aquí, firulirulí.
A cantarte amores va, firulirulá.
Sal a tu ventana que mi canto es
para ti,
sal napolitana, firulí,
firulí, firulí, firulirulá.

Ya la ronda...

Lucero, lucero, lucero, lucero.
Morena, morena, morena,
morena.

Te quiero, te quiero,
te quiero, te quiero
mi amor cantar.

Ya la ronda viene aquí, firulirulí.
A cantarte amores va, firulirulá.
Sal a tu ventana
que mi canto es para ti,
sal napolitana, firulí, firulí, firulí.

Hermosa napolitana, valle florido,
rayo de luna clara.
No sé yo cómo en fuego de tu
pupila no se ha fundido
la nieve de tu cara.
Niña de mis amores que esperas
gozar un día
la dicha que da el amor.
Amor que siembra de flores
tu fantasía,
de espinas el dolor.
Niña de mis amores,
ya sabes lo que es amor.
Ya la ronda... (2 veces)

QUE NADIE SEPA MI SUFRIR

No te extrañes
si te digo lo que fuiste,
una ingrata
con mi pobre corazón,
pero el brillo
de tus lindos ojos negros
alumbraron
el camino de otro amor.
Y pensar

que te adoraba tiernamente,
y a tu lado como nunca me sentí,
y por esas cosas raras de la vida
sin el beso de tu boca yo me vi.

Amor de mis amores, reina mía,
qué me hiciste,
que no puedo conformarme sin
poderte contemplar.
Ya que pagaste mal a mi cariño
tan sincero,
sólo conseguirás que no te
nombre nunca más.
Amor de mis amores, si dejaste
de quererme,
no hay cuidado que la gente de
eso no se enterará.
Qué gano con decir que una
mujer cambió mi suerte.
Se burlarán de mí, que nadie
sepa mi sufrir.

El silencio que se quiebra
en mi guitarra
nuestro amor a voz
lo hace en su cantar,
y la tuna lo convierte
en serenata a unos ojos
que me niegan su mirar.
Si la noche consiguiera su mirada
las estrellas dejarían de brillar,
y entre notas de bandurrias
y guitarras
nuestra tuna te diría este cantar.
Amor de mis amores...

NOCHE DE RONDA

Noche de ronda, qué triste pasas,

qué triste cruzas por mi balcón.
Noche de ronda, cómo me hieres,
cómo lastimas mi corazón.

Luna que se quiebra
sobre la tiniebla
de mi soledad, ¿a dónde vas?
Dime si esta noche
tú te vas de ronda
como ella se fue,
¿con quién estás?
Dile que la quiero,
dile que me muero
de tanto esperar que vuelva ya.
Que las rondas no son buenas
que hacen daño, que dan pena
y se acaba por llorar.

Luna que se quiebra...

ADELITA

Si Adelita se fuera con otro
la seguiría por tierra y por mar,
si por mar
en un buque de guerra,
si por tierra en un tren militar.

Y si acaso yo muero en la guerra
y si mi cuerpo
en la tierra va a quedar,
Adelita por Dios te lo ruego
que por mí no vayas a llorar.

Si Adelita quisiera ser mi esposa,
si Adelita ya fuera mi mujer
le compraría un vestido de seda
para llevarla a bailar al cuartel.

Y si acaso...

No, no, no, no, señor,
yo no me casaré,
así le digo al cura
y así le digo al juez.
No, no, no, no, señor,
yo no me casaré,
estoy enamorado
pero me aguantaré.

Yo no me caso compadre querido
porque la vida es un puro vacilón.
Yo no me caso compadre querido
aunque me pongan
en el pecho un pistolón.
Yo no me caso compadre querido
porque la vida es un puro vacilón.

No, no, no, no, señor,
yo no me casaré,
así le digo al cura...

RECUERDOS BOLIVIANOS

Mucho tiempo te dediqué,
la vida entera yo te la di
y hoy sólo quedan
de aquel ayer
los mil recuerdos
que yo te di.

Mucho tiempo te dediqué...

Sé que tienes otro querer,
que no lo quieres también
lo sé, cuando lo abrazas piensas
en mí y en los mil besos que yo
te di.

Quieres alejarte de mí,
cuanto más lejos recordarás
y a cada paso repetirás
las siete letras de mi país.

Sé que tienes otro querer...

Quieres alejarte de mí...

GRANADA

Granada, tierra soñada por mí,
mi cantar se vuelve gitano
cuando es para ti.
Mi cantar hecho de fantasía,
mi cantar, flor de melancolía
que yo te vengo a dar.

Granada, tierra ensangrentada
en tardes de toros.
Mujer que conserva el embrujo
de los ojos moros.
De sueño, rebelde, gitana,
cubierta de flores,
y beso tu boca de grana,
jugosa manzana
que me habla de amores.

Granada, manola cantada
en coplas preciosas.
No tengo otra cosa que darte
que un ramo de rosas,
de rosas de suave fragancia
que le dieran marco
a la Virgen morena.
Granada tu tierra está llena
de lindas mujeres, de sangre
y de sol.

RECUERDOS BOLIVIANOS

Mucho tiempo te dedicué,
la vida entera yo te la di
y hoy sólo quedan de aquel ayer
los mil recuerdos que yo te di.

Mucho tiempo te dedicué,
la vida entera yo te la di
y hoy sólo quedan de aquel ayer
los mil recuerdos que yo te di.

Sé que tienes otro querer,
que no lo quieres también lo sé,
cuando lo abrazas piensas en mí
y en los mil besos que yo te di.

Quieres alejarte de mí,
cuanto más lejos recordarás
y a cada paso repetirás
las siete letras de mi país.

(Sin música)

Sé que tienes otro querer,
que no lo quieres también lo sé,
cuando lo abrazas piensas en mí
y en los mil besos que yo te di.

Quieres alejarte de mí,
cuanto más lejos recordarás
y a cada paso repetirás
las siete letras de mi país.

DESPIERTA

Despierta, dulce amor de mi vida.
Despierta,
si te encuentras dormida.
Y escucha mi voz vibrar

bajo tu ventana,
con esta canción
te vengo a entregar el alma.
Perdona si interrumpo tu sueño
pero no pude más
y esta noche te vengo
a decir "te quiero".

Y escucha mi voz vibrar
bajo tu ventana,
con esta canción
te vengo a entregar el alma.
Perdona si interrumpo tu sueño
pero no pude más
y esta noche te vengo
a decir "te quiero".

Te quiero, te adoro, mi amor.

AGUA DEL POZO

Aquellos tiempos
que viviste junto a mí,
aquellos tiempos
que tu amor fue para mí,
en tu inocencia me confié,
a tus encantos me rendí.
De haber sabido
que al fin te iba yo a perder
te hubiera dado yo a beber
agua del pozo
de la Virgen mexicana
pa que aprendieras a querer.

Y ahora te miro
con desprecio y sin igual,
caray, caray.
Y si te acercas
a mi lado a coquetear

ya no es igual.

De haber sabido que
al fin te iba yo a perder
te hubiera dado yo a beber
agua del pozo
de la Virgen mexicana
pa que aprendieras a querer,
agua del pozo
de la Virgen mexicana
pa que aprendieras a querer.

NOCHECITAS DE ORIHUELA

Tierra de mis amores,
tierra bendita
en donde yo soñaba
ser cantaor
y en irme por el mundo
de las conquistas
a cosechar aplausos
para tu amor.
Tierra noble y señora,
rica y valiente
donde junto
a mis padres dejé un cantar,
mira que a todas horas
lloro por verte
para en tu hermosa
huerta poder soñar.

Nohecitas de Orihuela,
coronada de palmeras
como una mora cautiva.
Nohecitas de Orihuela,
con tu pañuelón de estrellas
no te olvido mientras viva.
Y aunque vaya a tierra extraña
mi canción vuela que vuela,

se ha de volver hasta España
para buscar tu compañía.
Nohecitas de Orihuela.

Junto con mis aplausos
quiero entregarte
un ramo de canciones
para el altar
de la Virgen morena
de Monserrat,
mi patrona bendita,
blanca de azahar.
Y en el rincón alegre
donde fui niño
y en donde tantas veces
mi amor jugó,
poner una bandera con el cariño
que de verdad le tiene mi
corazón.

Nohecitas de Orihuela...

ELSA

Sonaron en la noche
acordes de guitarra
y dulces canciones.
Saliste a tu ventana
y puede ver tu cara
cubierta de ilusiones.
Y al ver tus bellos ojos
y al ver tu bello rostro
las estrellas dijeron tu nombre
a los luceros,
no aguanto ni contengo
decir tu nombre al viento
y repetir sin fin. (BIS)

Elsa, repite tu nombre el juglar

y un fuerte latido al sonar
ahoga su voz.
Elsa, canto tu nombre al trovar
y vuelve a sentir
el sonar de mi corazón.

(2ª voz:
Elsa, es mi canción,
te vengo a decir:
Tú eres un sueño de amor
que palpitas mi corazón)

Una cinta me diste bordada
con tus manos
con todo el sentimiento.
Ya la luce mi capa,
ya la llevo grabada
a fuego aquí en mi pecho.
Y aquello que bordaste
todo será verdad,
siempre te rondaré
mientras tenga cantar,
al cielo cantaré
tu nombre al mirar tu cinta volar.
Y verás a este tuno
de nuevo en tu ventana,
oirás esas canciones que hace
tiempo cantaba,
dirán tu nombre al viento
repitiendo sin cesar tu nombre.

Elsa...
Esta es mi tuna,
Elsa es mi canto de amor.

VAGABUNDO

Callecitas de piedra y silencio
que voy recorriendo

a la luz de un farol,
mi memoria recuerda las noches
en que cada piedra
se hacía canción.
Voy sin rumbo por los pasadizos
que miles de amores
sintieron pasar,
y temblando resurgen los sonos
de muchas canciones
que pude cantar,
renaciendo con nuevos fulgores
viejos trovadores salen a rondar.

Hoy vuelvo a ser vagabundo
por tus lindas calles,
un donjuán, un juglar, un poeta
que con su guitarra
te hacía soñar.
Hoy Santa Cruz

me enamoro otra vez de la luna
y vistiendo el jubón de la tuna
miro a las estrellas
y empiezo a volar.
Hoy vuelvo a ser...
(2 veces, la 1ª sin música).

LA BIKINA

Solitaria camina la bikina
y la gente comienza a murmurar.
Dicen que tiene una pena,
dicen que tiene una pena
que le hace llorar.

Solitaria camina la bikina
y la gente comienza a murmurar.
Dicen que tiene una pena,
dicen que tiene una pena

que le hace llorar.

Altanera, preciosa y orgullosa,
no permite la quieran consolar.
Anda luciendo su real majestad,
pasa, camina,
los mira sin verlos pasar.

La bikina tiene pena y dolor,
la bikina no conoce el amor.

Altanera, preciosa y orgullosa,
no permite la quieran consolar.
Dicen que alguien
ya vino y se fue,
dicen que pasa la vida
soñando con él,
dicen que pasa la vida
soñando con él,
dicen que pasa la vida
soñando con él.

LA PLAYA

Cuando la playa
se inundó de luz y sol
y cuando el mar
con su rumor habló de amor.
Cuando soñaba en el azul,
fue realidad este soñar:
llegaste tú.

Flor de un verano nuestro amor
tal vez será
que una fatal brisa otoñal
marchitará.
Fin de mi sueño de ilusión,
y en esta playa naufragará
mi corazón.

Y seguirán igual arena y mar,
la playa en soledad se quedará.
Y el eco de tu voz
se extinguirá,
la huella de los dos
se borrará.

Cuando en la playa
nuevamente brille el sol
aquí estaré
y junto al mar recordaré,
evocaré la inmensidad
de nuestro amor
que me brindó felicidad.

Y el eco de tu voz se extinguirá,
la huella de los dos se borrará.

Cuando en la playa nuevamente...

MARÍA LA PORTUGUESA

En las noches de luna y clavel,
de Ayamonte hasta Vilarreal,
sin rumbo por el río entre
suspiros una canción viene y va.
Se la canta María al querer
de un andaluz,
María es la alegría
y es la agonía que tiene el sur.

Que conoció a ese hombre
en una noche de viño verde
y calor,
y ente palma y fandango, la fue
enredando, le trastornó
el corazón.
Y en las playas de Isla

se perdieron los dos
donde rompen las olas
besó su boca y se entregó.

Aaah, María la portuguesa,
desde Ayamonte hasta Faro
se oye ese fado por las tabernas
donde bebe viño amargo,
por qué canta con tristeza,
porque sus ojos cerraron,
por un amor desgraciado,
por eso canta, por eso pena.

Fado porque me faltan
tus ojos,
fado porque me falta tu boca,
fado porque se fue por el río,
fado porque se fue
con la sombra.

Dicen que fue el "te quiero"
de un marinero
razón de su padecer,
y una noche en los barcos
de contrabando
al "Langostino" se fue.
Y en las sombras
del río un disparo sonó
y de aquel sufrimiento
nació el lamento de esta canción.

Aaah...
Fado...

SOLEDAD DE LA NOCHE

Soledad de la noche, soledad.
Dime tú si es que por casualidad
tú eres mi amiga.

Soledad de la noche, soledad,
que despiertas mi ansiedad
y mis ganas de cantar
que a la luz del sol dormidas
están.

Soy el más feliz de la ciudad
porque al cantar en soledades
mi canción
soy aquel antiguo trovador
que llora tras
de su entonar de amor.
Busco caminante a una mujer,
esa mujer
que me dejó sin corazón.
Siempre una guitarra al caminar
y soy feliz porque
yo canto en soledad.

Vivo y sueño dos historias
a la vez,
soy amigo de la rosa y el clavel.
Mi guitarra está conmigo
cuando empieza a anochecer.

Vuelvo a ser esclavo de mi voz,
de mi canción
y de mi propio corazón.
Sangre aquí en mi pecho llevaré
para cantarte a ti,
mi reina soledad.

Mi guitarra está conmigo
cuando empieza a anochecer.
soy testigo de la aurora
cuando el día va a nacer,
va a nacer.

Soledad de la noche, soledad.

YO TE DIRÉ

Yo te diré por qué mi canción
te llama sin cesar.
Me falta tu risa,
me faltan tus besos,
me falta tu despertar.
Mi sangre lamiendo mi vida,
pidiendo que tú no te alejes más.

Cada vez que el tiempo
pasa y se lleva una flor,
pienso que nunca más
volverás mi amor.
No me abandones nunca
al anochecer
que la luna sale tarde
y me puedo perder.

Y así sabrás por qué mi canción
te llama sin cesar.
Me falta tu risa,
me faltan tus besos,
me falta tu despertar.
Mi sangre lamiendo mi vida,
pidiendo que tú no te alejes más.

Cada vez...

ADIÓS A LA LLANERA

Aaah, aaah, aaah.
Por si acaso ya no vuelvo
me despido a la llanera.
Venezuela, Venezuela,
despedirme no quisiera
porque no encuentro manera.
(BIS)

Si yo pudiera tener alas
para volar,
sólo tengo un corazón
que sabe muy bien amar. (BIS)

Cuántas veces yo quisiera
que estuvieras junto a mí
pero no encuentro manera
de acercarme un poco a ti. (BIS)

Mañana cuando partamos
un recuerdo te dejaré:
lágrimas en tus mejillas
y de ti qué me llevaré.

Por si acaso...

Mañana cuando partamos
un recuerdo te dejaré:
lágrimas en tus mejillas
y de ti qué me llevaré.

Por si acaso...

LUNA DE ESPAÑA

La luna es una mujer
y por eso el sol de España
anda que bebe los vientos
por si la luna le engaña,
ay, le engaña porque,
porque cada anochecer,
después de que el sol
se apaga
sale la luna a la calle
con andares de gitana.

Cuando la luna sale,
sale de noche

un amante le aguarda
en cada reja.
Luna, luna de España
cascabelera,
luna de ojos azules, cara morena.

Y se oye a cada paso
la voz de un hombre
que a la luna que sale
le da su queja.
Luna, luna de España,
cascabelera,
luna de ojos azules,
cara morena.

Cuando la luna sale...

Luna de España, mujer.

MI VIEJO SAN JUAN

En mi viejo San Juan
cuántos sueños forjé
en mis años de infancia.
Mi primera ilusión
y mis cuitas de amor
son recuerdos del alma.
Una tarde partí
hacia extraña nación
pues lo quiso el destino,
pero mi corazón
se quedó junto al mar
en mi viejo San Juan.

Adiós (adiós, adiós)
Borinquén querido
(la tierra de mi amor).
Adiós (adiós, adiós)
mi diosa del mar

(la reina del palmar).
Me voy (ya me voy)
pero un día volveré
a buscar mi querer,
a soñar otra vez
en mi viejo San Juan.

Pero el tiempo pasó
y el destino burló
mi terrible nostalgia,
y no pude volver
al San Juan que yo amé,
pedacito de patria.
Mi cabello blanqueó,
ya mi vida se va,
ya la muerte me llama,
y no quiero morir
alejado de ti,
Puerto Rico del alma.

Adiós...

En mi viejo San Juan...

SE OYE UN CANTO EN SANTA CRUZ

Se oye un canto en Santa Cruz,
quizá serála estudiantina.
Se oye un canto en Santa Cruz
que hace llorar a una mujer.
Se abre la flor de azahar,
(la flor de azahar)
huele a jazmín, (olor de Abril)
ya es primavera
(vuelve mágica la luz).
Vuelve mágica la luz
(ese farol)
ese farol (junto al balcón).

Se oye un canto en Santa Cruz.

Se oye el eco de una voz,
vuelve a sonar la melodía,
y una fuente al mismo son
hace sonar su dulce voz.
Cae una estrella fugaz
(estrella fugaz)
desde un balcón (a otro lugar),
vuela un deseo
(la noche se vuelve azul).
La noche se vuelve azul
(mi canción),
mi canción (mi canción).
Se oye un canto en Santa Cruz.

Sobresale una canción
que embellece el momento
de un beso, un adiós,
de un "te quiero", un "quizá",
de un "no sé qué pensar",
de una lágrima
que hace que vuelva a llorar.
Ay, Santa Cruz
con tu mágica luz. (2 veces)

Ay, Santa Cruz... con tu mágica
luz.

PASO TRAS PASO

Paso tras paso la noche al pasar
por las acacias en flor,
los farolillos de gas al temblar
iluminan nuestro amor.
Plaza tranquila
del barrio antañón,
reja que guarda el jardín.
Paso tras paso, pasando

por las calles de Madrid.

Cascorro, Cibeles
y el arco de Cuchilleros,
mirando tus ojos para decirte:
"Te quiero".
Y entre las rosas
me paro a escuchar
las cuatro fuentes cantar.
Cascorro, Cibeles, para decirte:
"Te quiero".

Calles sin rumbo
que van a soñar
donde la luz se apagó,
los soportales te miran pasar
sombras de un viejo landó.
Maceta humilde
que adorna el balcón,
flor de azahar y alhelí.
Paso tras paso, pasando
por las calles de Madrid.

Cascorro...

PLAZA PRECIOSA

Entre los barrios sevillanos
existe uno de leyenda,
pues son sus calles tan solitarias
que es un encanto,
y en el verano
en ninguna de ellas
penetra el sol.

Plaza preciosa de doña Elvira,
es el más bello placer
en esta vida.
Preciosa y bella pues son notables

Santa Teresa, Lope de Rueda y
los venerables.

Plaza preciosa de doña Elvira,
calles, viviendas
y del agua al callejón.
Bellos jardines de Murillo,
lo más hermoso que Dios creó.

Plaza preciosa de luces y claveles,
como sultanas viven sus mujeres.
Encadenadas detrás
de aquella reja
en grandes fiestas
tan sólo se ven.

Plaza preciosa...

PEPÍN

Yo soy Pepín,
el niño más guapo del colegio.
Quizá, quizá,
mi nombre sea todo un sortilegio.
Soy el gachó más guapo
de este barrio,
de este sector
que está en el extrarradio.

(Él es Pepín, un niño muscular,
no hay ningún chulo
que se le pueda igualar.)

Yo estoy aquí para hacer el
ingreso en Medicina.
Quizá, quizá, conquistaré
al gacho que me examina.
Derrocharé mi garbo postinero
aunque a papá
le cueste su dinero.

(Él es Pepín, un niño muscular,
no hay ningún chulo
que se le pueda igualar.)

Y al llegar a casa suspendido,
papa dirá: (¡Pepín!)
y mamá dirá: (¡Pepín!)
y después del consabido follón
papá dirá: "te has portao como
un ca... nalla.

(Él es Pepín, su nombre es todo
un figurín)
Yo no soy macho pero soy
Machín. (Que sí)

PIENSA EN MÍ

Si tienes un hondo pesar
piensa en mí.
Si tienes ganas de llorar
piensa en mí.
Ya ves que venero
tu imagen divina,
tu párvula boca
que siendo tan niña
me enseñó a pecar.
Piensa en mí cuando sufras,
cuando llores también
piensa en mí.
Cuando quieras
quitarme la vida,
no la quiero para nada,
para nada me sirve sin ti.

PRECIOSA

Yo sé lo que son los encantos

de la tierra del amor,
de mi Borinquén querido,
de inmaculada flor,
por siempre te llamaré preciosa.
Isla del Caribe,
isla del Caribe.

Borinquén,
preciosa te llaman las olas
del mar que te baña,
preciosa por ser un encanto,
por ser un edén.
Y tienes la noble hidalguía
de la madre España,
y el fiero campío
del indio bravío
lo tienes también.

Preciosa te cantan los bardos
que narran tu historia,
no importa el tirano te trate
con negra maldad.
Preciosa serás sin bandera,
sin pena ni gloria.
Preciosa, preciosa
te llaman los hijos
de la libertad.
(Final: de la libertad.)

Preciosa te cantan
los bardos...

LAMENTO BORINCANO

Sale loco de contento
con su cargamento
para la ciudad, ay,
para la ciudad.
Lleva en su pensamiento todo un

mundo lleno
de felicidad, ay, de felicidad.
Piensa en remediar la situación
de su hogar que es toda
su ilusión, sí.

Que alegre el jibarito va
diciendo así, cantando así,
pensando así por el camino:
"Si yo vendo mi carga,
mi Dios querido,
un traje a mi viejecita
voy a comprar".
Que alegre también
su yegua va
al presentir que su cantar
es todo un signo de alegría.
En eso les sorprende la luz del día
y llegan al mercado de la ciudad.

Pasa la mañana entera
sin que nadie quiera
su carga comprar, ay,
su carga comprar.
Todo, todo está desierto
y el pueblo está muerto
de necesidad, ay, de necesidad.

Se oyen los lamentos por doquier
de su desdichada Borinquén. Sí.

Qué triste el jibarito va
diciendo así, llorando así,
pensando por el camino:
"Qué será de Borinquén,
mi Dios querido,
qué será de mis hijos
y de mi hogar".
Borinquén, la tierra del edén,

la que al cantar el gran Gautier
llamo la perla de los mares.
Ahora que tú te mueres
con tus pesares,
déjame que te cante yo también,
déjame que te cante yo también,
déjame que te cante
yo también...

Déjame cantarte.

MAÑANITAS

Éstas son las mañanitas
que cantaba el rey David
y a las muchachas bonitas
se las cantamos aquí.
Despierta, mi bien despierta,
mira que ya amaneció,
ya los pajaritos cantan,
la luna ya se metió.

Qué linda está la mañana
en que vengo a saludarte,
venimos todos con gusto
y placer a felicitarte,
el día que tú naciste
nacieron todas las flores
y en la pila del bautismo
cantaron los ruiseñores.
Ya viene amaneciendo,
ya la luz del día nació,
levántate de mañana
mira que ya amaneció.

Éstas son las mañanitas
que cantaba el rey David
y a las muchachas bonitas
se las cantamos aquí.

Despierta, mi bien despierta, mira
que ya amaneció,
ya los pajaritos cantan,
la luna ya se metió.

Quisiera ser un rayito
para entrar por tu ventana
y darte los buenos días
acostadita en tu cama.
Quisiera ser un San Juan,
quisiera ser un San Pedro
y venirme a saludar
con la música del cielo.
Ya viene amaneciendo,
ya la luz del día nació,
levántate de mañana mira
que ya amaneció.

PASACALLES

Escucha niña este pasacalles
que dedicado a tu belleza va,
por ser la chica
más guapa del barrio,
la más bonita de la localidad.

Adiós te dicen
los de la infortuna,
nos despedimos
con este alegre son,
pero tú sabes
muchacha bonita
que te llevamos
dentro del corazón.

Se va, se va, se va
se va la tuna ya se va.
Se va, se va, se va
se va la tuna ya se va.

Se va, se va, se va
se va la tuna ya se va.
Se va, se va, se va
pero otro día volverá.

Cuando la tuna
mujer española
pasa de noche rondando
tu balcón,
tú bien lo sabes
chiquilla del alma
que con cariño
te canto esta canción.

Se va...

AMALIA ROSA

De Maracaibo salieron
dos palomitas volando
y a La Guaira volverán,
a La Guaira volverán,
ay, pero a Maracaibo cuándo. BIS

María me dio una cinta,
Rosa me la quitó,
Amalia peleó con ella
porque Juana,
porque Juana se enojó. (BIS)
Llorando fueron las cuatro
y ésa es la que quiero yo.

Amalia, Amalia, Amalia,
Amalia, Amalia Rosa
ésa es la que yo me llevo,
ésa es la que yo me llevo
por ser la más buena moza. (BIS)

Coge niña ese puñal y ábreme

por un costao
pa que veas mi corazón,
pa que veas mi corazón,
ay, como el tuyo atravesado.
(BIS)

María me dio una cinta...

Amalia, Amalia...

EL PAYADOR

Luciendo un chambergo
el cantor
cruza la llanura
la gentil figura
de la tradición, el payador.
Prendido en su chinchipá
lleva rosetones
de los corazones
de las que rindió
con su cantar.
Si alguna le mira al pasar,
la guitarra llora
y es la que enamora,
cuando va rendida a su señor
hasta hacerla suspirar
con acento arrullador,
dulce la canción
entona el payador.

Clavel de amor, florecita de Mayo,
soy tu payador.
Jamás podré,
vivir sin tus halagos de amor,
moriré.
Te haré feliz,
el alma ya me llora
al decirme que sí,

Suspiro de dolor,
quisiera ser tu dueño,
soy tu payador.
Suspiro de dolor,
quisiera ser tu dueño,
soy tu payador.

Después que ha logrado el amor
de su prenda amada,
la flor deshojada,
con su triste adiós se va el cantor.
Errante en su pingo trotón,
cruza la llanura la gentil figura
de la tradición, el payador.
Si alguna le niego el amor,
otra chica linda de boquita linda,
con su cubresol en el mirar.
Hasta hacerla suspirar
con acento arrullador,
dulce la canción
entona el payador.

Clavel de amor...

MAGDALENA

Llorar como he llorado
nadie puede llorar.
Amar como he amado
nadie podrá jamás.
Laralaraila, larailalá.

Lloraba que daba pena
(laralaraila, larailalá)
por amor a Magdalena
mas ella me abandonó,
disminuyendo en su jardín
esa linda flor.

Lalaila, lailalá,
lalaila, lailalá,
laralarailaraila, larailará. (BIS)

Magdalena fue
como un ángel salvador
y yo la adoraba con fe.
Un barco sin timón
perdido en alta mar
soy, Magdalena, sin tu amor.

Lalaila, lailalá,
lalaila, lailalá,
laralarailaraila, larailará. (BIS)

**POPURRÍ (Limeña,
Amarraditos, Fina Estampa, La
flor de la canela)**

Limeña, que tienes
alma de tradición,
repican las castañuelas
de tu tacón.
Pasito a paso vas caminando
por la vereda
que va entonando
como si fuera un bordón
compases de marinera
con tu tacón.

Boquita de caramelo,
cutis de seda,
magnolia que se ha escapado
de la alameda.
En tu sonrisa hay un pañuelo
que enamorado llega
hasta el cielo,
perfumado de jazmín
para bailar marineras

por San Martín. (2 veces)

Vamos amarraditos los dos,
espumas y terciopelo,
tú con un recogín de almidón y yo
serio y altanero.
La gente nos mira
con envidia por la calle,
murmuran los vecinos,
los amigos y el alcalde.
Dicen que no se estila ya más ni
tu peinetón ni mi pasador,
dicen que no se estila, no, no, ni
tu medallón
ni mi cinturón.
Yo sé que se estilan
tus ojazos y mi orgullo
cuando voy de tu brazo
por el sol y sin apuro.
Nos espera nuestro cochero
frente a la iglesia mayor,
a trotecito lento
recorremos el paseo,
yo saludo tocando
el ala de mi sombrero mejor
y tú agitas con donaire
tu pañuelo.

(A capella)
No se estila,
ya sé que no se estila
que te pongas para cenar
jazmines en el ojal.
Desde luego,
parece un juego,
pero no hay nada mejor que ser
un señor de aquellos
que vieron mis abuelos.
Fina estampa, caballero,

caballero de fina estampa,
un lucero
que sonriera bajo un sombrero,
nos sonriera,
más hermoso ni más luciera,
caballero,
que en tu andar, andar
reluce la acera,
al andar, andar.

(A capella)
Jazmines en el pelo
y rosas en la cara,
airosa caminaba
la flor de la canela.
Derramaba lisura
y a su paso dejaba
aroma de mixtura
que en el pecho llevaba.
Del puente a la alameda menudo
pie la lleva
por la vereda que se estremece al
ritmo de sus caderas.
Recogía la risa
de la brisa del río
y al viento la lanzaba del puente
a la alameda.

CUMBRES DEL TEIDE

Un timple se escuchó
en las cumbres del Teide,
el canto de una isa,
de la voz de mi gente.
En mi corazón te llevo Tenerife,
bendita isla canaria,
si Candelaria cantar pudiera.
Si el cielo le pusiera en la voz
los sones de una bella canción,

alegre cantarías estas sinfonías
y bellas plegarias de amor.
El pico Teide se enamoró
de siete islas
y en Tenerife se durmió.

Santa Cruz,
Santa Cruz de Tenerife,
entre Arona y La Orotava,
entre arena y entre lava
el pico Teide se durmió.

Bello Icod, La Laguna
y Candelaria,
de las cumbres hasta el mar,
hasta el mar a Buena Vista,
entre guanches y conquistas,
las cañadas y el palmar.

En mi corazón...

Bello Icod...

En mi corazón...

Tenerife, te devuelvo el corazón.

ALICANTE DE MI ALMA

Cuando estoy lejos recuerdo
mi inigualable ciudad,
sólo de pensarlo quiero
por mi Alicante llorar.
Tierra que vio mis anhelos
entre los tuyos cruzar,
alicantina mi muero
por esos labios besar.

Alicante de mi alma,

a la vez mora y cristiana,
un castillo
te nace de las entrañas.
En él habita una santa
que siempre altiva te guarda,
Bárbara, mujer,
santa a la vez
dama y señora de España.
Tres esmeraldas
recorren tu piel
en las noches de San Juan,
tu castillo, tu mar
y unos ojos de mujer.

Impenetrable es tu frente,
dulce cara encantada,
la orilla besa tus pies
cuando divisas la Explanada.
Dulce tristeza de una mujer
contempla la estudiantina,
sollozos de palmeras
bajo la luna alicantina.

Alicante de mi alma...

Trece esmeraldas
recorren tu piel
en las noches de San Juan,
tu castillo, tu mar
y unos ojos de mujer.

NOCHES DE LEYENDA

Si las estrellas y el cielo
pudieran besarte
el firmamento
tendría distinto color.
Fuensanta, Virgen y madre de
toda mi tierra,

de tus campos y huertas nació la
flor de azahar.

Murcia, Dios sabe
cuánto te adoro,
hasta lloro cuando
pienso en ti.
Fueron tantos años
por tus calles,
tanto tiempo donde yo crecí.

Murcia, llevo en mis ojos tristeza
y en la mirada la pena de estar
lejos de ti.
Pronto regresaré con mi gente,
volveré para siempre,
Murcia de mi amor.

Murcia, diosa que cuando
te adoro
hasta lloro cuando pienso en ti.
Fueron tantos años por tus calles,
tanto tiempo donde yo crecí.
Y recuerdo tus noches
de leyenda,
tus barrios y tus huertas,
tu vieja catedral.
Y si no vuelvo Murcia mía
toda mi vida te recordaré.

Murcia,
Dios sabe cuándo te adoro.

LLORARÁN LAS ESTRELLAS

Tantos años disfrutando
entre tus brazos,
tantos años entregado sólo a ti,
y sin darnos cuenta los caminos

se acabaron,
y sin darnos cuenta nuestra
estrella va a partir.

Tan sólo un adiós yo te daré
cuando te vayas,
tan sólo un instante borrará una
eternidad,
y será un silencio mucho más que
mil palabras
y tu despedida el más amargo
despertar.

Llorarán las estrellas
y siguiendo tu huella
hallarán el camino en el destino
de otros brazos.
Estarán contigo
cuando te hayas ido
y pasará el tiempo
como el viento en el estío.

Tan sólo un adiós...
Llorarán las estrellas... (2 veces)
Un instante borrará
una eternidad.

MI TIERRA GUANCHE

Bendita mi tierra guanche,
bendita desde aquel día
que puso el beso en mi frente y
aprendí a cantar folías.
Aaah
Por el azul de tu cielo
y por el mar que te baña,
bendita mi tierra guanche, eres
orgullo de España.

Bonita la isla canaria,
Lanzarote por bandera,
dorada y Fuerteventura
a los ojos de su arena.
La Palma y Gomera verde,
tierra noble y legendaria
y el Teide por Tenerife,
bendita tierra canaria.

Por el azul de tu cielo...

Bonita la isla canaria...

VIVA EL PASODOBLE

Oro, plata, sombra y sol,
el gentío y el clamor,
tres monteras, tres capotes en el
redondel
y un clarín que corta el viento
anunciando un toro negro que da
miedo ver.

Chicuelinas de verdad,
tres verónicas sin par
y a caballo con nobleza
lucha el picador,
y la música que suena
cuando el toro y la muleta
van al mismo son.
Viva el pasodoble que hace
alegre la tragedia,
viva lo español,
la bravura si medida,
el valor y el temple
de esta vieja fiesta.
Viva el pasodoble,
melodía de colores,
garbo de esta fiesta,

queda en el recuerdo
cuando ya en el ruedo
la corrida terminó.

GALOPERA

En un barrio de Asunción
gente viene, gente va.
Ya va llamando el tambor,
la galopa va a empezar.
Desde Febrero llegó
el patrón señor San Blas,
ameniza la función
la banda de Trinidad.

Debajo de la enramada
ya está formada la rueda,
ya salen las galoperas
la galopa a bailar.
Luciendo en cirguabera
zarcillos de tres pendientes,
anillos, siete ramales,
y el rosario de coral.

Galopera,
baila tu danza hechicera.
Galopera,
mueve tus plantas desnudas
cimbreado la cintura de tus
promesas de amor.

La morena galopera
de la estirpe indolatina
luce dos trenzas floridas
y viste tipo yeguar.
Sobre su cabeza erguida
lleva el cántaro nativo,
agua para el peregrino
la hermosa niña a llevar.

Galopera,
baila tu danza hechicera.
Galopera,
soy tu ardiente soñador:
dame un poco de agua fresca de
tu cántaro de amor. (BIS)

LA AURORA

Cuando la aurora
tiende su manto
y el firmamento viste de azul
no hay un lucero
que brille tanto
como esos ojos que tienes tú.

Tú eres, mi niña, la ilusión mía,
tú eres, mi niña, mi gran amor.
Tú eres, mi niña,
el bien de mi vida,
tú eres, mi niña, mi único amor.

Bella aurora,
si es que duermes
en brazos de la ilusión,
despierta si estás dormida,
morena sí,
para escuchar
mi canción de amor,
despierta si estás dormida,
morena sí,
para escuchar mi canción.

(Cambio de ritmo)
Bella niña, sal al balcón,
que te estoy esperando a ti
para darte una serenata
sólo, sólo para ti. (2 veces)

LIMEÑA

Limeña, que tienes alma
de tradición,
repican las castañuelas
de tu tacón.

Pasito a paso vas caminando
por la vereda que va entonando
como si fuera un bordón
compases de marinera
con tu tacón.

Boquita de caramelo,
cutis de seda,
magnolia que se ha escapado de
la alameda.

En tu sonrisa hay un pañuelo
que enamorado llega
hasta el cielo,
perfumado de jazmín
para bailar marineras
por San Martín. (2 veces)

UNA AVENTURA MÁS

Yo sé que soy una aventura
más para ti,
que después de esta noche
te olvidarás de mí.

Yo sé que soy una ilusión fugaz
para ti,
un capricho del alma
que hoy se acerca a ti.

Aunque me beses
con loca pasión y yo te bese feliz,
con la aurora que llega muere mi
corazón por ti.

Yo sé que soy una aventura
más para ti,
que después de esta noche
te olvidarás de mí,
te olvidarás de mí,
te olvidarás de mí.

REGRESA A MÍ

Regresa a mí,
golondrina viajera:
nunca más hallarás el calor
que tu encuentras en mí.

Regresa a mí,
que te estoy esperando
con los brazos abiertos
que están
casi muertos sin ti.

Mañana cuando
estés ya cansada
de tanto por el mundo vagar.

Regresa a mí,
golondrina viajera:
nunca más hallarás el calor
que tu encuentras en mí.

MALAGUEÑA SALEROSA

Qué bonitos ojos tienes
debajo de esas dos cejas.
Debajo de esas dos cejas
qué bonitos ojos tienes.

Ellos te quieren mirar,
pero si tú no los dejas,
pero si tú no los dejas

ni siquiera parpadear.

Malagueña salerosa,
besar tus labios quisiera,
besar tus labios quisiera,
malagueña salerosa,
y decirte, niña hermosa,
que eres linda y hechicera,
que eres linda y hechicera
como el candor de una rosa.

Si por pobre me desprecias
yo te concedo razón,
yo te concedo razón
si por pobre mi desprecias.

Yo no te ofrezco riquezas,
te ofrezco mi corazón,
te ofrezco mi corazón
a cambio de mi pobreza.

ASÍ ES MI GRANADA

Al pie de Sierra Nevada,
al pie del viejo Albaicín
se halla asentada Granada,
la de belleza sin fin.

La Virgen de las Angustias,
la que habita en La Carreta,
consuela a los granadinos
aliviándoles las penas.

Granada, Granada mía,
la de hermosura repleta,
luna y sol de Andalucía.
Granada, Granada mía,
que al llegar el mes de Abril
florece en tus vergeles

orgullosos los claveles
de la vega de Motril.

Cármenes de verde y agua
y el Sacromonte cañí
con sus cantares y zambras
son la ilusión y el vivir.

La Alhambra mora y sultana,
la que admira
el mundo entero.
Ay mi Granada gitana,
eres tú lo que más quiero.

Granada, Granada mía...

Y VIVA ESPAÑA

Y entre flores,
fandanguillos y alegría
nació mi España,
la tierra del amor.
Sólo Dios pudiera
hacer tanta belleza
que es imposible
que puedan haber dos.
Y todo el mundo
sabe que es verdad,
y llora cuando tiene que marchar.

Por eso se oye este refrán:
¡Qué viva España!
Y siempre lo recordarás:
¡Qué viva España!
La gente canta con ardor:
¡Qué viva España!
La vida tiene otro color:
España es la mejor.

En las tardes soleadas
de corrida
la gente aclama
al diestro con fervor.
Y él saluda paseando
a su cuadrilla
con esa gracia
de hidalgo español.
La plaza con sus olés vibra ya
y empieza
nuestra fiesta nacional.

Por eso se oye...

Qué bonito
es el mar Mediterráneo,
su Costa Brava
y su Costa del Sol.
La sardana
y el fandango me emocionan
porque en sus notas
hay vida y hay calor.
España siempre ha sido
y será
eterno paraíso sin igual.

Por eso se oye...

GUANTANAMERA

Guantanamera, guajira
guantanamera.
Guantanamera, guajira
guantanamera.

Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma.
Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma.

Antes de morirme quiero
echar mis versos del alma.

Guantanamera...

Mi verso es de un verde claro
y de un carmín encendido.
Mi verso es de un verde claro
y de un carmín encendido.
Mi verso es un ciervo herido
que busca en el monte amparo.

Guantanamera...

Con los pobres de la Tierra
quiero yo mi suerte echar.
Con los pobres de la Tierra
quiero yo mi suerte echar.
El arroyo de la sierra
me complace más que el mar.

Guantanamera...

SI VAS A CALATAYUD

Porque era amiga
de diversiones
porque fue alegre
su juventud
en copla se dio la Dolores
la flor de Calatayud.
Una coplilla recorre España,
pregón de infamia
de una mujer,
y el buen nombre
de aquella maña
lo tengo que defender.

Si vas a Calatayud,

si vas a Calatayud
pregunta por la Dolores,
una copla la mató
de vergüenza y sinsabores.
Ve que te lo digo yo:
el hijo de la Dolores.

Dicen los mozos de la ribera
que por la calle la ven pasar.
No sabe su madre quién era,
Dolores la del cantar.
Él la quería con amor bueno,
y a su cariño el defendió
mas no quiso matar al hombre
que la maldad le arrojó.

Si vas a Calatayud,
si vas a Calatayud
pregunta por la Dolores,
y en ofrenda de su amor
en su tumba ponle flores.
Ve que te lo digo yo:
el hijo de la Dolores.

LA PALOMA

Cuando salí de La Habana
-válgame Dios-
nadie me ha visto salir
si no fui yo.

Una linda guachinanga
me dio su amor
y se vino tras de mí,
que sí señor.

Si a tu ventana
llega una paloma,
trátala con cariño

que es mi persona.
Cuéntale mis amores,
bien de mi vida,
corónala de flores,
que es cosa mía.

Ay chinita que sí,
ay que dame tu amor,

ay que vente conmigo
chinita a donde vivo yo.

Si a tu ventana...

(Durante la musiquilla:
Que sí, que sí,
que no, que no,
que a esta paloma
me la follo yo.)

LA FLOR DE LA CANELA

Déjame que te cante limeña,
déjame que te diga la gloria
del ensueño que evoca
la memoria
del viejo puente,
del río y la alameda.
Déjame que te cuente limeña
ahora que aún perdura
el recuerdo,
ahora que aún
se mece en un sueño
el viejo puente del río,
en la alameda.

Jazmines en el pelo
y rosas en la cara,
airosa caminaba

la flor de la canela.
Derramaba lisura
y a su paso dejaba
aroma de mixtura
que en el pecho llevaba.
Del puente a la alameda menudo
pie la lleva
por la vereda que se estremece
al ritmo de sus caderas.
Recogía la risa
de la brisa del río
y al viento la lanzaba
del puente a la alameda.

Déjame que te cante limeña,
ay, deja que te diga, morena, mi
pensamiento,
a ver si así
despiertas del sueño,
del sueño que entretiene,
morena, tus sentimientos.
Aspiraste la lisura que da la flor
de la canela,
adornada con jazmines,
matizando tu hermosura,
alfombras de nuevo el puente y
engalanas la alameda,
y el río acompañará tus pasos por
la vereda.

Y recuerda que:

Jazmines en el pelo...

ESPAÑOLA

Española,
dame un abrazo de hermano
con sabor venezolano

para yo decir tu nombre.
Española,
maracas y castañuelas
que repican Venezuela
para así decirte un iolé!

Oye mi canto
tan popular,
yo te lo traigo
de mi lugar.
Oye mi canto
que es para ti,
que allá en España
se canta así.

La la la...

TORREVIEJA

Es Torre vieja un espejo
donde Cuba se mira
y al verla suspira
y se siente feliz.
Pues donde se hable de amores
entre bellas canciones
quiero hacerte Cuba
soñar y feliz.

Es en las olas tatuadas
donde las habaneras,
que son de la Habana
mensajes de amor,
van con suaves caricias
al compás de la brisa,
quedan en la playa
con una canción.

Oh, Torre vieja divina
es con su cielo sin par.

Tú eres embrujo,
canto de amores,
de la vida ensueño
para el que busca
soñar junto al mar.

FLOR DE AUSENCIA

Como rosa
que pierde su aroma,
así era mi vida.

Como nave
que va a la deriva,
sin rumbo y sin calma.
Triste y solo buscaba
un olvido
que alegrara mi alma,
y en las tinieblas de mi dolor
apareciste tú.

Como un encanto tus ojos
quitaron las penas
que en mi corazón dejara otro
amor.

Como una magia divina
tus besos encendieron
de nuevo
la llama de mi corazón.
Y al mirar tus ojos veo
convertidas
en flor las heridas
que dejó otro amor.
Y ahora tu aroma
de encanto perfuma mi vida,
linda flor de ausencia,
dulce inspiración.

Como un encanto...

Eres la flor que me inspira,
reina de mis ilusiones,
por ti mi alma suspira,
oh rosa de mis amores.

Cien guajiras de un montón
me salieron al encuentro,
ven que te espero
un momento,
reina de mi corazón, mujer.

Eres la flor que me inspira,
reina de mis ilusiones,
por ti mi alma suspira,
oh rosa de mis amores.

Llegaste a mi corazón
para alegrarme la vida,
ven que te espero guajira
para entregarte mi amor, mujer.

Eres la flor que me inspira,
reina de mis ilusiones,
por ti mi alma suspira,
oh rosa de mis amores.
(3 veces)

AMAPOLA

De amor,
en los hierros de tu reja
de amor,
escuché la triste queja
de amor,
que sonó en mi corazón,
diciéndome así
con su dulce canción.

Amapola, lindísima Amapola,

será siempre
mi alma tuya sola.
Yo te quiero,
amada niña mía,
igual que ama
la flor la luz del día.
Amapola, lindísima Amapola,
no seas tan ingrata y ámame.
Amapola, Amapola,
como puedes tú
vivir tan sola.

Amapola, lindísima Amapola,
no seas tan ingrata y ámame.
Amapola, Amapola,
como puedes tú vivir tan sola.

AMALIA

La tuna está
al pie de tu balcón,
asómate
y escucha su canción.
Ya estoy aquí,
cantando para ti.

Porque te quiero,
porque te adoro,
tú eres mi vida y mi tesoro.
Porque te quiero,
porque te adoro,
porque es que Amalia,
por ti me muero.

Oye las notas que lleva mi amor.

Uh uh...

Porque te quiero,

porque te adoro,
tú eres mi vida y mi tesoro.
Porque te quiero,
porque te adoro,
porque es que Amalia,
por ti me muero.

OH, MARY

Ah, flor de media tarde,
yo vi derretirse al cielo,
vi que las hojas caen,
vi que no soy tu dueño.
Yo supe ver las nubes,
yo supe hablarle al cielo
y no supe conseguir
ser de tu amor el dueño.

Oh Mary, oh Mary,
cuántas noches
de insomnio pasé
pensando en ti,
cuántas noches contigo soñé.
Oh Mary, oh Mary,
si no es cierto
el amor que me entregas
quiero morir,
oh Mary, oh Mary.

Hoy te canta la luna,
mujer de mis amores.
Escucha bien el canto
de nuestros corazones.

Soñé que te quería,
soñé que me adorabas,
que nunca tuve el sueño
que triste despertara.

Oh Mary...

PESCADOR DE MORENAS

Iba cantando
y te vi morena,
por un momento clavé
mis ojos en ti,
pero su cuerpo
se hundió en la arena,
dibujó una ese y pensé que me
estaba diciendo sí.

Yo iba tranquilo
por la vereda,
llevaba un gancho
y comencé a silbar,
pero mis voces
y mis llamadas
no consiguieron hacerte salir.
Entonces pensé que tu cuerpo se
enroscaba
en un coral,
llamándote descubrí que sólo el
eco de mi voz sentí.

Oh morena,
seguí llamando.
Oh morena, y mi canción
no logró que
emergieras del agua
como en esas noches
en que te invoqué.

Entonces pensé...
Oh morena...

Pienso ahora, mi encantada
serpiente de mar,

que no acudiste a la cita
con mi canción
porque estaba de ronda
por los arrecifes
tu novio el murión. (BIS)

ESTRELLITA DEL SUR

Cuando lejos de ti
sienta penar el corazón
violento en su latir,
recordaré de tu reír.
Sublimación que fue
canto de amor, himno de paz,
y al no hablándose el dolor,
todo será felicidad. (BIS)

No, no, no te digo un adiós,
Estrellita del Sur,
porque pronto estaré
a tu lado otra vez.
Y de nuevo a sentir
tu fragancia sutil,
campanas de bonanza
repican en mi corazón. (BIS)

Cuando lejos de ti...
No, no, no te digo...

EL RONDADOR

Lalalalá, lalalá, lalalá.
Yo quiero ser rondador.
Lalalalá, lalalá, lalalá.
Sueña y ronda sin amor.

Hoy al pasar la rondalla
bajo la noche estrellada
vuelven a mí pensamientos,

viejas quimeras soñadas.
Hoy al pasar la rondalla
esta canción entonando,
con la añoranza que siento
voy sin querer tarareando.

Lalalalá...

Trinos de una garganta,
ecos de una canción,
cantan los estudiantes
debajo de un balcón.
Oyendo sus guitarras
te pusiste a llorar,
hermosa serenata
te vienen a rondar.

Lalalalá...

Paso tras paso
la noche al pasar
por las acacias en flor,
los farolillos de gas al temblar
iluminan nuestro amor.
Plaza tranquila
del barrio antañón,
reja que guarda el jardín.
Paso tras paso, pasando
por Las calles de Madrid.

Lalalalá... (Varias veces)

MUJER MEDITERRÁNEA

Mujer, mujer,
mujer mediterránea,
mujer, conquistaré
todas tus ansias.
Mujer, mujer,

mujer de España,
mujer, contigo iré
donde tú vayas.
Mi penitencia será si te vas
recordarte
por siempre mi amor
y decirte que aún sigo
esperándote,
que aún te quiero.

Porque tú eres la luz
que ilumina mi ser,
porque tú eres el agua
que calma mi sed,
un crepúsculo que
sobre el mar se hace soñar.
Porque el Mediterráneo
tus ojos pintó
de un azul tan azul
que hasta el cielo envidió
y una estela tu nombre escribió
en el horizonte...

Mujer, mujer, mujer,
tal vez mañana,
mujer, quieras volver
y no haya nada.
Y si me falta tu voz
me falta el aliento,
no puedo vivir,
no sé lo que siento,
pues tu corazón
es el que da vida a mi ser.

Mujer, mujer.

QUEJAS DE AMOR

Virgen de amor,

ven junto a mí
que yo sin ti voy a morir.
Ven oh mujer,
ven oh mi encanto
y escucha el canto
que hay en mi ser.

Si supieras el dolor
que llevo dentro de mi alma
que no puedo hallar
ni un momento de calma
que alivie en mi pecho
este gran dolor.
Pues tu vives en mi pecho cual
imagen adorada
y eres la mística flor
más delicada
por la cual suspiro
con ardiente amor.

Tú eres alma de mi alma buena
que calma mis penas
que con gran empeño
quiere que este sueño
sea el sueño eterno
de este gran amor.
Tú eres fuente inagotable
que alimenta mi cariño
con la misma ingenuidad
de un niño,
yo confío en ti
como si fuera Dios.

YO VENDO UNOS OJOS NEGROS

Yo vendo unos ojos negros,
¿quién
me los quiere comprar?

Los vendo por traicioneros
porque me han pagado mal. (BIS)

Más te quisiera,
más te amo yo
y todas las noches las paso
suspirando por tu amor.

Ojos negros traicioneros,
¿por qué me miran así?
Tan alegres para otro
y tan tristes para mí. (BIS)

Más te quisiera...

Las flores de mi jardín
con el sol se decoloran
y los ojos de mi chata
lloran por el bien que adoran.
(BIS)

Más te quisiera...
Cada vez que tengo pena
voy a la orilla del mar
a preguntarle a las olas
si han visto a mi amor pasar.
(BIS)

Más te quisiera...

CARNAVALITO

Llegando está el carnaval,
quebradeño mi cholitay
Llegando está el carnaval,
quebradeño mi cholitay
Fiesta de la quebrada
huahuaqueña para cantar
Erge, charango y bombo,

carnavalito para bailar.
Quebradeño, un huahuaqueñito,
quebradeño un huahuaqueñito
Fiesta de la quebrada
huahuaqueña para cantar
Erge, charango y bombo,
carnavalito para bailar.

Novia Santa Cruz
contigo me quiero casar
novia Santa Cruz
la reina del palmar
eres la señora del fuego
y del mar
en tus venas canta
y llora mi sangre oriental
en tus venas canta
y llora mi sangre oriental.
Guaicurú del valle
mitad fruta y mitad flor
en tu cielo arde
la belleza y el amor
nueve mil colores
clavelina y claveluz,
no hay jardín de amores
que se iguale a Santa Cruz.

Eres la señora del fuego
y del mar
en tus venas canta
y llora mi sangre oriental
Guaicurú del valle
mitad fruta y mitad flor
en tu cielo arde
la belleza y el amor
nueve mil colores
clavelina y claveluz,
no hay jardín de amores
que se iguale a Santa Cruz

que se iguale a Santa Cruz,
a Santa Cruz,
novia Santa Cruz,
a Santa Cruz,
novia Santa Cruz.

Quebradeño a mí me dicen
porque nací en la Quebrada
carnavalito de mi querer toda la
rueda venga a bailar
porque soy como mi cerro,
curtido por las heladas
carnavalito de mi querer toda la
rueda venga a bailar.

Valles de Diarabí entre charangos
te hace olvidar
ecos de un hondo sentir todos los
sueños
se alegrarán.

Porque soy como mi cerro, curtido
por las heladas
carnavalito de mi querer toda la
rueda venga a bailar.
lai la la la la lai la la la, lai la la la
lai la la la la
carnavalito de mi querer toda la
rueda venga a bailar.

LA HIEDRA

Pasaron desde aquel ayer
ya tantos años,
dejaron en su gris correr
mil desengaños.
Mas cuando quiero recordar
nuestro pasado,
te siento cual la hiedra, ligado a

mí.
Y así hasta la eternidad
me sentiré.

Yo sé que estoy ligado a ti más
fuerte que la hiedra,
porque tus ojos de mis sueños no
pueden
separarse jamás.
Dondequiera que estés
mi voz escucharás
llamándote con ansiedad,
con la pena que sin final
de sentirte que mi soledad.
Jamás la hiedra y la pared
podrían acercarse más
igual tus ojos de mis ojos no
pueden separarse jamás.
Dondequiera que estés mi voz
escucharás
llamándote con mi canción, más
fuerte que el dolor
se aferra nuestro amor como la
hiedra.

Dondequiera que estés
mi voz escucharás
llamándote con mi canción, más
fuerte que el dolor
se aferra nuestro amor
como la hiedra.

Más fuerte que el dolor se aferra
nuestro amor
como la hiedra.
Como la hiedra por ti,
como la hiedra por ti, como la
hiedra por ti.

Amor la hiedra y la pared.

LA MURALLA

Para hacer esta muralla,
traíganme todas las manos,
traíganme todas las manos,
los negros sus manos negras los
blancos
sus blancas manos.
Una muralla que vaya desde la
playa hasta el monte,
desde la playa
hasta el monte,
desde el monte
hasta la playa,
allá sobre el horizonte.

Tum, tum ¿Quién es? Una rosa
y un clavel. Abre la muralla.
Tum, tum ¿Quién es? El sable del
coronel. Cierra la muralla.

Tum, tum ¿Quién es? La paloma
y el laurel. Abre la muralla.
Tum, tum ¿quién es? El gusano
y el ciempiés. Cierra la muralla.
Tum, tum ¿Quién es?

Al corazón del amigo.
(Abre la muralla)
Al veneno y al puñal.
(Cierra la muralla)
Al mirto y la yerba buena.
(Abre la muralla)
Al que teme la serpiente.
(Cierra la muralla)
Al ruiseñor en la flor.
(Abre la muralla)

Alcemos esta muralla juntando
todas las manos,
juntando todas las manos,
los negros sus manos negras,
los blancos
sus blancas manos.

Una muralla que vaya desde la
playa hasta el monte,
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa,
allá sobre el horizonte.

Tum, tum ¿Quién es?...

ESPINITA

Suave que me estás matando,
que estás acabando
con mi juventud.

Yo quisiera haberte sido infiel
y pagarte con una traición.

Eres como una espinita
que se me ha clavado
en el corazón.

Suave que me estás sangrando,
que me estás matando
de pasión.

Yo que sufro por mi gusto este
cruel martirio
que me da tu amor,

no me importa
lo que me hagas
si en tus besos vive toda mi
ilusión.

Y que pase lo que pase
que este pecho amante es no
más de ti.

Aunque yo quisiera

no puedo olvidarte
porque siempre vas
dentro de mí.
Suave...

PIEL CANELA

Que se quede el infinito
sin estrellas
o que pierda el ancho mar
su inmensidad,
pero el negro de tus ojos que no
muera
y el canela de tu piel
se quede igual.

Si perdiera el arco iris
su belleza y las flores su perfume
y su color, no sería tan inmensa
mi tristeza
como aquella
de quedarme sin tu amor.

Me importas tú, y tú, y tú,
y solamente tú, y tú, y tú.
Me importas tú, y tú, y tú,
y nadie más que tú.

Ojos negros, piel canela,
que me llegan a desesperar.

Me importas tú...

SABOR A MÍ

Tanto tiempo disfrutamos
de este amor,
nuestras almas
se acercaron tanto así

que yo guardo tu sabor,
pero tú llevas también
sabor a mí.

Si negaras mi presencia
en tu vivir bastaría con abrazarte
y conversar.
Tanta vida yo te di
que por fuerza tienes
ya sabor a mí.

No pretendo ser tu dueño,
no soy nada,
yo no tengo vanidad.
De mi vida doy lo bueno,
soy tan pobre, ¿qué otra cosa
puedo dar?

Pasarán más de mil años,
muchos más, yo no sé si tendrá
amor la eternidad,
pero allá tal como aquí
en la boca llevarás sabor a mí.

EL PORROMPOMPERO

El trigo entre toas las flores
ha elegido a la amapola
y yo elijo a mi Dolores,
Dolores Lolita Lola.
Y yo, y yo elijo a mi Dolores que
es la,
que es la flor
más perfumada,
Dolo, Dolores, Lolita, Lola.

Porrompompón,
poropom, porrompompero, pero,
poropom, porrompompero, pero,

poropom, porrompompón. (BIS)

A los clisos de mi cara les voy a
poner un candao por no ver las
cosas raras de ese niñato chalao.
Por no, por no ver las cosas raras
de ese, de ese niñato chalao
que te, que te apunta y no
dispara.

Porrompompón...

El cateto de tu hermano
que no me venga con leyes,
que es payo, yo soy gitano,
que llevo sangre de reyes.
Que es pa, que es payo
y yo soy gitano, que lle,
que llevo sangre de reyes,
en la,
en la palma de la mano.
Porrompompón...

Verde era la hoja,
verde era la parra,
debajo del puente, retumbaba el
agua.

Porrompompón...

LÍA

Lía con tu pelo un edredón
de terciopelo
que me pueda guarecer
si me encuentra en cueros
el amanecer.
Lía entre tus labios
a los míos,

respirando en el vacío aprenderé
cómo por la boca muere
y mata el pez.

Lías telarañas que enmarañan mi
razón,
que te quiero mucho
y es sin ton ni son.
Lías cada día con el día posterior
y entre día y día...

Lías mis miradas a tu falda,
por debajo de tu espalda,
y digo yo
que mejor que el ojo
pongo la intención.
Líame a la pata de la cama,
no te quedes
con gana de saber
cuánto amor
nos cabe de una sola vez.

Lías cigarrillos de cariño
y sin papel
para que los fume dentro
de tu piel.
Lías la cruceta
de esta pobre marioneta,
y entre lío y lío...

Lía con tus brazos
un nudo de dos lazos
que me ate a tu pecho, amor.
Lía con tus besos
la parte de mis sesos
que mande en mi corazón.

Lías cada día
con el día posterior,

y entre día y día...

SOMBRERO CORDOBÉS

Cinta negra, pelo negro,
como el de aquella morena
que con echares y celos,
dejó sin sangre mis venas.

En tus alas hay temblores
de mocitas y bordones,
que lloran penas de amores,
que lloran penas de amores
bajo la luz de la luna.
Ay, bajo la luz de la luna.

Sombrero, ay mi sombrero,
eres de gracia un tesoro,
y tienes rumbo torero
cuando te llevo a los toros.
Te quiero porque en tus alas,
sombrero de mi querer,
conservas bordao con gracia
el beso de una mujer.

Tienes planta cordobesa,
Hay en ti tal señorío,
que eres rey de las carretas
de la virgen del rocío.

En tus alas primorosas
Aun rebuelan los lamentos
de promesas amorosas,
de promesas amorosas
que después
se lleva el viento.
Ay, que después
se lleva el viento.

Sombrero, ay mi sombrero,
Eres de gracia un tesoro,
Y tienes rumbo torero
cuando te llevo a los toros.
Te quiero porque tus alas,
sombrero de mi querer,
conservas bordao con gracia
el beso de una mujer.

BOSSA- NOVA

La noche que tú me miraste,
la noche encantada
que yo te miré,
las estrellas suspiraban
de alegría y una alegre,
y una alegre melodía
a tu lado yo escuché,
a tu lado yo escuché.

Bossanova en tu mirada,
bossanova en tus palabras,
bossanova junto a ti.
Fue bailando bossanova,
fue con esta bossanova
como yo te conocí.
Puede ser que me recuerdes cada
día más y más.
Pues con esta bossanova
yo he soñado
que muy pronto
a mi lado volverás,
pues con esta bossanova
yo he soñado
que muy pronto
a mi lado volverás.

La vida nos fue separando
y el uno del otro

nos quiso alejar.
Yo te quiero
porque espero que algún día,
que por cosas
que son cosas de la vida
nos volvamos a encontrar, nos
volvamos a encontrar.

Bossanova en tu mirada,
bossanova en tus palabras,
bossanova junto a ti.
Fue bailando bossanova,
fue con esta bossanova
como yo te conocí.
Puede ser que me recuerdes cada
día más y más.
Pues con esta bossanova
yo he soñado
que muy pronto
a mi lado volverás,
Pues con esta bossanova yo he
soñado
que muy pronto
a mi lado volverás.

JÚRAME

Todos dicen que es mentira que
te quiero
Porque nunca me habían visto
enamorado
Yo te juro que yo mismo no
comprendo
El porqué de tu mirar
me ha fascinado.
Cuando estás cerca de mí
y estás contenta
No quisiera que
de nadie te acordaras.

Tengo celos hasta
del pensamiento
Que pueda recordarte
A otra persona amada...

Júrame que aunque
pase mucho tiempo
No has de olvidar el momento
en que yo te conocí.
Mírame, pues no hay
nada más profundo
Ni más grande
en este mundo que el cariño
que te di.
Bésame, con un beso enamorado
Como nadie me ha besado
desde el día en que nací.
Quiéreme, quiéreme
hasta la locura...

LAS PALMERAS

Ay mi corazón está
empezando a padecer,
Desde que yo te conocí
mi dulce bien.
Sé, que para mí
es muy difícil de olvidar,
Todo el encanto de tu voz
y tu mirar.
Ven mi amor
que quiero ser tu adoración y
Formar nuestro nidito de pasión.
Ven, ven, ven, ven que las
palmeras saben de mi amor
Ven , que mi alma
ya no puede de dolor. (Bis)
Dame tus besos (Dámelos)

Con frenesí (Dámelos mi amor)
Tesoro mío (Dámelos)
dile que si (Dámelos mi amor)
Con las palmeras
(Con las palmeras)
Con las palmeras
(Con las palmeras)
Con las palmeras, morir.

Con las palmeras, con las
palmeras, con las palmeras Morir.

AQUELLA TARDE

Yo quiero que tú me quieras
Y tú eres tan cruel
que me desprecias.
Si supieras lo mucho
que he llorado
Desde aquella tarde
en que te vi (Bis)

Dime por qué no me quieres,
Dime por que me abandonas,
Si tú eres mi vida
y mi sólo anhelo
Si a ti sólo quiero
con toda el alma.
¡Oye!, en noches pasadas
soñé que yo era tu amor,
y al despertar me encontré con la
realidad
que jamás me querrás.

BARLOVENTO

Barlovento, Barlovento
Tierra ardiente y del tambor (Bis)
Tierra de las folias

y negras finas
Que llevan de fiesta
la cintura prieta.
Y al son de la curveta
Que el triquitraque
sobre la mina (Bis)
Sabrosa la barloventeña
Que mueve el cuerpo
cuando camina. (Bis)
Sabrosa que mueve
el traque
y el Tiquitaque sobre la mina.
Que vuelvan los columberos
Para el baile de San Juan (Bis)
Que la vida está templada
Para bailar el tipita, tipiti, tipita

FINA ESTAMPA

Una veredita alegre,
con luz de luna o de sol,
tendida como una cinta
con sus lados de arrebol.
Arrebol de los geranios
y sonrisas con rubor,
arrebol de los claveles
y las mejillas en flor.
Perfumada de magnolia, rociada
de mañanita,
la veredita sonrío cuando
tu piel acaricia.
Y la cuculí se ríe y la ventana se
agita
cuando por esa vereda tu fina
estampa paseas.

Fina estampa, caballero,
caballero de fina estampa,
un lucero

que sonriera bajo un sombrero,
nos sonriera,
más hermoso ni más luciera,
caballero,
que en tu andar, andar
reluce la acera,
al andar, andar.

Te lleva por los aguajes
y a los patios encantados,
te lleva por las plazuelas
y a los amores soñados.
Veredita que se arrulla
con tafetanes bordados,
tacón de Chafín de seda
y justes almidonados.
Es un caminito alegre,
con luz de luna o de sol,
que he de recorrer cantando por
si te puedo alcanzar.
Fina estampa caballero,
quién te pudiera guardar.

Fina estampa...

PERFIDIA

Nadie comprende
lo que sufro yo,
canto pues
ya no puedo sollozar.
Solo, temblando
de ansiedad estoy,
todos me miran y se van.

Mujer, si puedes tú
con Dios hablar,
pregúntale si yo alguna vez
te he dejado de adorar.

El mar, espejo de mi corazón,
las veces que
me han visto llorar,
la perfidia de tu amor.

Te he buscado por donde quiera
que voy
y no te puedo hallar.
Para qué quiero tus besos
si tus labios
no me quieren ya besar.

Y tú, quién sabe
por dónde andarás,
quién sabe
qué aventuras tendrás,
qué lejos estás de mí.

Te he buscado por donde quiera
que voy
y no te puedo hallar.
Para qué quiero tus besos
si tus labios no me quieren ya
besar.

Y tú, quién sabe
por dónde andarás,
quién sabe
qué aventuras tendrás,
qué lejos estás de mí,
de mí, de mí.

LOS AMANTES DE ANA

En una casa enfrente
de la Universidad
Ana habita un piso bajo
que es una preciosidad.
Al verla en su ventana

la tuna estudiantil
la llenaba de piropos
por lo linda y lo gentil.
Y todos al pasar solíanle cantar:

Ana, sal pronto por favor.
Ana, sal, no te de rubor.
Ana, que en tu ventana
tú eres la flor de luz y amor.

Ana, si a mi querer das fe,
Ana, de noche aquí vendré.
Ana, por tu ventana
me colaré
y mi amor te probaré.

Anita a un estudiante
de noche cita dio
y al llegar a la ventana empujó,
saltó y entró.
Y todos los vecinos
después pudieron ver
que el que entraba por las noches
íbase al amanecer.
Y todos al pasar solíanle cantar:
Ana, levántate a cerrar.
Ana, te vas a costipar.
Ana, que tu ventana
abierta está de par en par.

Ana, desoye sin temor.
Ana, no siente ya rubor.
Ana, fresca y lozana
como una flor se habla
de eso del amor.

Anita que es piadosa
fue a ver al confesor
y encendida y ruborosa

sus pecados le contó.
Acusóme –le dijo–
que en un curso no más
desfiló por mi ventana
toda la Universidad.
Y ciego de furor
rugía el confesor.

Ana, te vas a condenar.
Ana, no tienes salvación.
Ana, de buena gana
negárate la absolución.

Ana gemía: Ay, yo pequé,
pero culpa mía no fue,
Padre, pues mi ventana
tan baja está, pase usted
y lo verá.

EL DÍA QUE ME QUIERAS

Acaricia mi ensueño, el suave
murmullo de tu suspirar.
Cómo ríe la vida si tus ojos
negros me quieren mirar.
Y si es mío el amparo
de tu risa alegre, que es
como un cantar,
ella aquieta mi herida,
todo, todo se olvida...

El día que me quieras,
la rosa que engalanas
se vestirá de fiesta
con su mejor color.
Y al viento las campanas, dirán
que ya eres mía,
y locas las fontanas
se contarán tu amor.

La noche que me quieras, desde
el azul del cielo
las estrellas celosas nos mirarán
pasar,
y un rayo misterioso
hará nido en tu pelo,
luciérnaga curiosa, que verá que
eres mi consuelo.

(Recitado)

El día que me quieras,
no habrá más que armonías,
será clara la aurora y alegre el
manantial,
traerá quieta la brisa rumor de
melodías,
y nos darán las fuentes
su canto de cristal.
El día que me quieras, endulzará
sus cuerdas
el pájaro cantor, florecerá la vida,
no existirá el dolor.

La noche que me quieras, desde
el azul del cielo,
las estrellas celosas nos miraran
pasar,
y un rayo misterioso, hará nido
en tu pelo,
luciérnaga curiosa, que verá que
eres mi consuelo.

ESPINITA

Suave que me estás matando,
que estás acabando
con mi juventud.
Yo quisiera haberte sido infiel
y pagarte con una traición.
Eres como una espinita

que se me ha clavado
en el corazón.
Suave que me estás sangrando,
que me estás matando
de pasión.

Yo que sufro por mi gusto
este cruel martirio
que me da tu amor,
no me importa
lo que me hagas
si en tus besos
vive toda mi ilusión.
Y que pase lo que pase
que este pecho amante
es no más de ti.
Aunque yo quisiera
no puedo olvidarte
porque siempre vas
dentro de mí.

Suave...

PIEL CANELA

Que se quede el infinito
sin estrellas
y que pierda el ancho mar
su inmensidad,
pero el negro de tus ojos
que no muera
y el canela de tu piel
se quede igual.

Si perdiera el arco iris
su belleza
y las flores su perfume
y su color
no sería tan inmensa

mi tristeza
como aquella de quedarme sin tu
amor.

Me importas tú, y tú, y tú,
y solamente tú, y tú, y tú.
Me importas tú, y tú, y tú,
y nadie más que tú.

Ojos negros, piel canela,
que me llegan a desesperar.

Me importas tú, y tú, y tú,
y solamente tú, y tú, y tú.
Me importas tú, y tú, y tú,
y nadie más que tú.

Y...

Y qué hiciste del amor
que me juraste,
y qué has hecho
de los besos que te di,
y qué excusa
puedes darme si faltaste
y mataste la esperanza
que hubo en mí.
Y qué ingrato
es el destino que me hiere,
y qué absurda es la razón
de mi pasión,
y qué necio es el amor,
que no se muere
y prefiere perdonarte tu traición.

Y pensar que en mi vida fuiste
flama
y el caudal de mi gloria
fuiste tú,

y llegué a quererte
a quererte con el alma
y hoy me mata
de tristeza tu actitud.

Y a qué debo –dime– entonces tu
abandono,
y en qué ruta tu promesa
se perdió,
y si dices la verdad
yo te perdono
y te llevo en mi recuerdo junto a
Dios.

Y pensar que en mi vida fuiste
flama
y el caudal de mi gloria
fuiste tú,
y llegué a quererte
a quererte con el alma
y hoy me mata de tristeza
tu actitud.

Y a qué debo –dime–
entonces tu abandono,
y en qué ruta tu promesa
se perdió,
y si dices la verdad y
o te perdono
y te llevo en mi recuerdo
junto a Dios,
y te llevo en mi recuerdo
junto a Dios.

ESTA TARDE VI LLOVER

Esta tarde vi llover
vi gente correr
y no estabas tú.

La otra noche vi brillar
un lucero azul,
y no estabas tú.
La otra tarde
vi que un ave enamorada,
daba besos a su amor, ilusionada,
y no estabas.
Esta tarde vi llover,
vi gente correr,
y no estabas tú.

Yo no sé cuánto me quieres,
si me extrañas
o me engañas,
sólo sé que vi llover,
vi gente correr
y no estabas tú.

SI TÚ ME DICES VEN

Si tú me dices ven,
lo dejo todo
si tú me dices ven,
será todo para ti
mis momentos más ocultos,
también te los daré,
mis secretos, que son pocos,
serán tuyos también.

Si tú me dices ven,
todo cambiará,
si tú me dices ven,
habrá felicidad,
si tu me dices ven,
si tú me dices ven.

No detengas el momento
por las indecisiones,
para unir alma con alma, corazón

con corazón,
reír contigo,
ante cualquier dolor,
llorar contigo, llorar contigo
será mi salvación.

Pero si tú me dices ven,
lo dejo todo,
que no se te haga tarde
y te encuentres en la calle,
perdida,
sin rumbo y en el lodo,
si tú me dices ven,
lo dejo todo.

TRASNOCHADOS ESPINELES

Yo, que estuve a un paso
de la patria
donde el cielo está en la copa de
los árboles en flores,
pude ver de cerca
la esperanza
dibujándose en el rostro de los
diestros pescadores.
Llevan la flor de agua en su
cantar,
no ambicionan
más que su existir.
Sigo recorriendo sin laureles
trasnochados espineles
encarnados con patí.
Cuidado el aparejo pescador,
tal vez esté
enganchado un suruví.
Qué ganas de gritar
que yo también nací
en la ribera azul del Paraná.

Salta juguetón algún dorado
espejismo de oro y plata por la
magia del verano.

Toques de misterios en el río
cuando llega sobre el eco
cabalgando un alarido.

Suena una canción en chamamé,
canto de la patria guaraní.

Mi cantar en suma
es elocuente,

si usted nunca fue a Corrientes no
conoce mi país.

Cuidado el aparejo pescador...

NO VOLVERÉ

Cuando lejos

te encuentres de mí,

cuando quieras

que esté yo contigo

no hallarás

ni un recuerdo de mí

ni tendrás

más amores conmigo.

Yo te juro que no volveré

aunque me haga

pedazos la vida,

si una vez con locura te amé

ya de mi alma estarás despedida.

No volveré

te lo juro por Dios que me mira,

te lo digo llorando de rabia:

no volveré

No pararé

hasta ver

que mi llanto ha formado

un arroyo de olvido anegado

donde

yo tu recuerdo ahogaré.

Fuimos nubes
que el viento apartó,
fuimos piedras
que siempre chocaron,
gotas de agua
que el sol reseco,
borracheras
que no terminaron.
En el tren
de la ausencia me voy,
mi boleto no tiene regreso,
lo que tengas de mi te lo doy
pero
yo te devuelvo tus besos.
No volveré
te lo juro por Dios
que me mira,
te lo digo llorando de rabia:
no volveré
No pararé
hasta ver
que mi llanto ha formado
un arroyo de olvido anegado
donde yo tu recuerdo ahogaré.

PASODOBLE TE QUIERO

Con una guitarra
y un par de palillos
nació el pasodoble
flamenco y cañí,
y dice la historia
que fue a su bautizo
el sol y la luna
y to el Albaicín.
Su cuna fue España,
su padre un cristiano,
su madre una reina
de raza calé,

y dice una bruja
que vive en el llano
que fue su padrino
el mismo Undivé.
Y por eso el pasodoble
es flamenco y español,
y por eso yo lo llevo dentro de
mi corazón.

Pasodoble te quiero,
porque tienes en tu garbo lo
mejor del mundo entero.
Pasodoble te quiero,
porque llevas en tus notas el
valor de los toreros. Pasodoble te
quiero,
porque estando
en tierra extraña
tú me traes el recuerdo, tú me
traes el recuerdo
de que aquella madre que tengo
en España.

En una mañana de mi Andalucía
mi buen pasodoble se quiso
casar con la sevillana, con la
bulería,
con la petenera y la soleá.
Las cuatro canciones vestidas de
blanco, cantando y bailando se
fueron con él,
y cuando a la luna las cuatro
llegaron
el rey de las coplas
les dio su querer.
Y en lo alto de las nubes un
palacio edificó donde vive más
alegre
que el mismito faraón.

Pasodoble te quiero...
Tú me traes el recuerdo...

MUJERES Y VINO

Con una copa de vino
en la mano,
una guitarra y un cariño
de mujer, nos encontramos como
un soberano
y regalamos simpatía
sin querer.
Porque en España
lo que sobra es la hidalguía
y nos sentimos
tan felices al cantar
que hasta las penas
las volvemos alegrías,
porque tenemos
la grandeza demostrá.

Viva el vino y las mujeres

CARTAGENERA

Paseando mi soledad
por la playa de Marbella
yo te vi cartagenera luciendo tu
piel morena.
Y en tibias noches de luna
cuando me besa la brisa
yo siento cartagenera el cascabel
de tu risa.

Cartagenera tu boca es como
guayaba madura,
cartagenera tus ojos en mi
recuerdo perduran.

Cartagenera morena, bañada con
luz de luna,
bañada con luz de luna,
cartagenera morena.

DON GATO

Estaba el señor Don Gato
sentadito en su tejado,
marrama miau, miau, miau,
sentadito en su tejado.

Ha recibido una carta, que si
quiere ser casado, marrama
miau, miau, miau, que si quiere
ser casado

Con una gatita blanca, sobrina de
un gato pardo, marrama miau,
miau, miau, sobrina de un gato
pardo.

Con la emoción de la carta, se ha
caído del tejado, marrama miau,
miau, miau, se ha caído del
tejado.

Se ha roto siete costillas,
el espinazo y el rabo, marrama
miau, miau, miau,
el espinazo y el rabo.

Ya lo llevan a enterrar, por la
calle del pescado, marrama
miau, miau, miau,
por la calle del pescado.

Al olor de las sardinas, don Gato
ha resucitado, marrama miau,

miau, miau, don Gato
ha resucitado.

Por eso dice la gente, siete vidas
tiene un gato, marrama miau,
miau, miau, siete vidas
tiene un gato.

y las rosas que calientan
nuestro sol.

Viva el vino y las mujeres
que por algo son regalo
del Señor.

Y vivan los cuatro puntos
cardinales de mi patria,
que vivan los cuatro juntos
que forman nuestra bandera y el
escudo de mi España.

MEDIA VUELTA

Te vas porque yo quiero
que te vayas,
y a la hora que yo quiera
te detengo.

Yo sé que mi cariño te hace falta
porque, quieras o no,
yo soy tu dueño.

Yo quiero que te vayas
por el mundo y quiero que
conozcas mucha gente,
yo quiero que te besen
otros labios
para que me compares
hoy como siempre.

Si encuentras un amor que te
comprenda

y sientes que te quiere
más que nadie
entonces yo daré la media vuelta
y me iré con el sol cuando
muera la tarde,
entonces
yo daré la media vuelta
y me iré con el sol cuando
muera la tarde.

Te vas porque yo quiero
que te vayas...

PERJÚMENES

Son tus perjúmenes mujer
los que me sulibeyan,
los que me sulibeyan,
son tus perjúmenes mujer.

Tus ojos son de colibrí,
ay cómo me aleteyan,
ay cómo me aleteyan,
tus ojos son de colibrí.

Tus labios pétalos en flor,
cómo me soripeyan,
cómo me soripeyan,
tus labios pétalos en flor.

Tus pechos cántaros de miel,
cómo reverbereyan,
cómo reverbereyan,
tus pechos cántaros de miel.

Tu cuerpo chúcaro vivién,
ay cómo me almareya,
ay cómo me almareya,
tu cuerpo chúcaro vivén.

EL REY

Yo se bien que estoy afuera,
pero el día en que me muera
se que tendrás que llorar.
(Llorar y llorar, llorar y llorar).
Dirás que no me quisiste,
pero vas a estar muy triste
y así te vas a quedar.

Con dinero y sin dinero hago
siempre lo que quiero
y mi palabra es la ley.
No tengo trono ni reina,
ni nadie que me comprenda,
pero sigo siendo el Rey.

Una piedra en el camino
me enseñó que mi destino
era rodar y rodar.
(Rodar y rodar, rodar y rodar).
Después me dijo un arriero que
no hay que llegar primero pero
hay que saber llegar.

Con dinero y sin dinero...

CAMINITO

Caminito que el tiempo ha
borrado, que juntos un día nos
viste pasar, he venido
por última vez,
he venido a contarte mi mal.

Caminito que entonces estabas
bordado de trébol
y juncos en flor,
una sombra ya pronto serás,

una sombra lo mismo que yo.

Desde que se fue triste vivo yo,
caminito amigo,
yo también me voy.
Desde que se fue nunca más
volvió, seguiré sus pasos,
caminito adiós.

Caminito que todas las tardes
feliz recorría cantando mi amor,
no le digas si vuelve a pasar que
mi llanto tu suelo regó.

Caminito cubierto de cardos,
la mano del tiempo tu huella
borró.
Yo a tu lado quisiera caer
y que el tiempo nos mate a los
dos. Desde que se fue...

LA ÚLTIMA NOCHE

La última noche que pasé contigo
quisiera olvidarla pero no he
podido, la última noche
que pasé contigo
hoy quiero olvidarla por mi bien.
La última noche que pasé contigo
la llevo guardada
como fiel testigo,
de aquellos momentos
en que fuiste mía
y hoy quiero borrarla de mi ser.

¿Por qué te fuiste aquella noche,
por qué te fuiste sin regresar,
y me dejaste aquella noche con
el recuerdo de tu traición?

La última noche...
¿Por qué te fuiste...

HISTORIA DE UN AMOR

Ya no estás más a mi lado,
corazón,
en el alma sólo tengo soledad,
y si ya no puedo verte
por qué Dios me hizo quererte
para verte sufrir más.

Siempre fuiste la razón
de mi existir, adorarte
para mí fue devoción
y en tus besos yo encontraba el
calor que me brindaba
el amor y la pasión.

Es la historia de un amor como
no hay otro igual, que me hizo
comprender todo el bien, todo el
mal, que le dio luz a mi vida
apagándola después.
Ay, qué vida tan oscura,
sin tu amor no viviré.
Es la historia de un amor.
Es la historia de un amor...

LA AURORA

Cuando la aurora tiende
su manto y el firmamento
viste de azul,
no hay un lucero
que brille tanto como esos ojos
que tienes tú (2).

Bella aurora, tú que duermes en
los brazos de la ilusión:
despierta si estás dormida,
morena, sí, al eco de mi canción
(2).

Bella niña, sal al balcón,
que te estoy esperando aquí
para darte una serenata
sólo, sólo para ti (2).

EN ESTA NOCHE CLARA

En esta noche clara de inquietos
luceros, lo que yo más quiero te
vengo a decir,
en tanto que la luna extiende en
el cielo su pálido velo de plata y
marfil.

Y en mi corazón siempre estás,
y no puedo olvidarte jamás.
Porque yo nací para ti,
y en mi alma la reina serás.

En esta noche clara de inquietos
luceros, lo que yo más quiero
te vengo a cantar:

Abre el balcón y el corazón
siempre que pasa la ronda; mira,
mi bien, que yo también siento
una pena muy honda. Para que
estén cerca de ti,
te bajaré las estrellas,
y así esta noche callada,
de toda mi vida, será la mejor.

CANCIONES DE BORRACHOS

Cuando yo me muera
tengo ya dispuesto
en el testamento
que me han de enterrar (2)
en una bodega,
dentro de una cuba
con un ramo de uvas
en el paladar (2)

A mí me gusta el pípiribipipi
de la bota empinar parabapapa,
con el pípiribipipi,
con el parabapapa,
al que no le guste el vino
es un animal, es un animal
o no tiene un real,
que es lo más normal
en la capital de Ciudad real.

Uno de Enero, dos de Febrero,
tres de Marzo, cuatro de Abril,
cinco de Mayo, seis de Junio,
siete de Junio, San Fermín.
A Pamplona hemos de ir
con una bota, con una bota, a
Pamplona hemos de ir
con una bota y un calcetín.

Apaga luz, Mari Luz,
apaga luz, que no puedo vivir con
tanta luz. Los borrachos en el
cementerio juegan al mus.

El vino que tiene Asunción
ni es blanco, ni es tinto,
ni tiene color (2).

Asunción, Asunción,
echa media de vino al porrón (2).

RIANXEIRA

La Virgen de Guadalupe cuando
va por la ribeira (2),
descalciña por la ría
parece una rianxeira (2).

Ondiñas veñen (2),
ondiñas veñen y van:
non te vayas, rianxeira,
que te vas a marear.

No creas que porque canto tengo
el corazón alegre (2),
que soy como el pajarillo que si
no canta se muere (2).

Paso río, paso puente, siempre te
encuentro lavando (2),
la hermosura de tu cara el agua
la va llevando (2).

NA VEIRA

Ojos verdes son traidores (2),
azules son mentideiros,
los negros y acastañados
son firmes y verdadeiros (2).

Na veira, na veira, na veira do
mar hay una barquiña
pra ir a navegar.
Pra ir a navegar, pra ir a navegar,
na veira, na veira,
na veira do mar.
Cinco sentidos tenemos (2),

los cinco necesitamos,
pero los cinco perdemos
cuando nos enamoramos (2).

No sé qué verán los mares (2);
miro sin ver lo que veo,
pero a pesar de no verte,
sé muy bien cómo te quiero (2).

Hoy te vi pasar el río (2) con
zoquiños de madeira, ibas
arremangadiña
al pasar por la ribeira (2).

No vengo para cantarte (2),
aunque me estés esperando, que
tu guitarra y la mía,
por cantar, están llorando (2).

ASTURIAS

Asturias, patria querida, Asturias
de mis amores; quién estuviera
en Asturias en algunas ocasiones.
Tengo de subir al árbol, tengo de
coger la flor
y dársela a mi morena que la
ponga en el balcón.
Que la ponga en el balcón, que la
deje de poner
tengo de subir al árbol y la flor he
de coger.

Eso es verdad (2),
nadie dirá que no.
Eso es verdad (2),
porque lo he visto yo.

DESDE SANTURCE A BILBAO

Desde Santurce a Bilbao vengo
por toda la orilla, con la falda
arremangada, luciendo la
pantorrilla. Vengo deprisa y
corriendo porque me oprime el
corsé, voy gritando por las calles:
"¡Quién compra sardina frescué!"

Mis sardinitas que ricas son, son
de Santurce, las traigo yo.

La del primero me llama, la del
segundo también, la del tercero
me dice: "¿A cómo las vende
usted?" Y yo le digo que a cuatro,
y ella me dice que a tres, cojo la
cesta y me marcho:
¡Quién compra sardina frescué!

¡QUE VIVA ESPAÑA!

Entre flores, fandanguillos y
alegría nació mi España, la tierra
del amor. Sólo Dios pudiera hacer
tanta belleza, que es imposible
que pueda haber dos. Y todo el
mundo sabe que es verdad,
y lloran cuando tienen que
marchar.

Por eso se oye este refrán:
¡Que viva España! Y siempre la
recordarán: ¡Que viva España!
La gente canta con ardor:
¡Que viva España!
La vida tiene otro sabor,
¡y España es lo mejor!

En las tardes soleadas de corrida
la gente aclama al diestro
con fervor;
y él saluda paseando
a su cuadrilla
con esa gracia de hidalgo
español.
La plaza con sus "¡Olés!" vibra ya,
y empieza nuestra fiesta nacional.

Qué bonito es el mar
Mediterráneo, la Costa Brava y la
Costa del Sol.
La sardana y el fandango me
emocionan porque en sus notas
hay vida y hay calor. España ha
sido siempre y será
eterno paraíso sin igual.

POROMPOMPERO

El trigo entre toas las flores ha
elegido a la amapola, y yo elijo a
mi Dolores, Dolores, Lolita, Lola,
y yo,
y yo elijo a mi Dolores, que es la,
que es la flor más perfumada,
Dolo, dolores, Lolita, Lola.

Porompompom, porompom,
porompompero, pero, porompom,
porompompero, pero,
porompom, porompom, pom (2).

El cateto de tu hermano que no
me venga con leyes, que es payo
y yo soy gitano, y llevo sangre de

reyes, que es pa, que es payo y
yo soy gitano, y lle,
y llevo sangre de reyes en la, en
la palma de la mano.

SEVILLANAS DEL ADIÓS

Algo se muere en el alma cuando
un amigo se va, y va dejando una
huella que no se puede borrar.

No te vayas todavía, no te vayas,
por favor,
no te vayas todavía, que hasta la
guitarra mía llora cuando dice
adiós.

Un pañuelo de silencio a la hora
de partir,
porque hay palabras que hieren y
no se pueden decir.

El barco se hace pequeño cuando
se aleja en el mar,
y cuando se va perdiendo, ¡qué
grande es la soledad!
Ese vacío que deja el amigo que
se va
es como un pozo sin fondo que no
se puede llenar.

ESTA NOCHE NO ALUMBRA

Esta noche no alumbra la farola
del mar, esta noche no alumbra
porque no tiene gas.

Porque no tiene gas, porque no
tiene gas, esta noche no alumbra
la farola del mar.

Palmero, sube a la palma y dile a
la palmerita
que se asome a la ventana, que
su amor la solicita,
que su amor la solicita, palmero,
sube a la palma.

Virgen de Candelaria, la más
morena, la más morena, la que
tiende su manto sobre la arena,
sobre la arena. Virgen de
Candelaria, la morenita, la
morenita,
la que tiende su manto sobre la
ermita, sobre la ermita. Todas las
canarias son como ese Teide
gigante,
mucho nieve en el semblante y
fuego en el corazón,
y fuego en el corazón, todas las
canarias son.

Quiero que te pongas la mantilla
blanca,
quiero que te pongas la mantilla
azul,
quiero que te pongas la
recolorada,
quiero que te pongas la que
sabes tú,
la que sabes tú, la que sabes tú,
quiero que te pongas la mantilla
blanca,
quiero que te pongas la mantilla
azul.

ERES ALTA Y DELGADA

Eres alta y delgada como tu
madre, morena salada, como tu
madre: bendita sea la rama que
al tronco sale, morena salada,
que al tronco sale.

Toda la noche estoy, niña,
pensando en tí yo de amores me
muero desde que te ví, morena
salada, desde que te ví.

Eres como la rosa de Alejandría,
morena salada, de Alejandría:
coloradade noche, blanca de día,
morena salada, blanca de día.

ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE

Allá en el rancho grande, allá
donde vivía, había una rancherita
que alegre me decía, que alegre
me decía:

"Te voy a hacer unos calzones
como los que usa el rancho;
te los empiezo de lana, te los
termino de cuero".

"Te voy a hacer una camisa como
la que usa el rancho, con el
cuello hasta la espalda y las
mangas hasta el suelo".

Nunca te fíes de promesas
ni mucho menos de amores,
que si te dan calabazas
verás lo que son ardores.

El gusto de las rancheros es tener
su buen caballo, apretarle bien la
silla

y correrlo por el llano. Pon muy
atento el oído
cuando rechine la puerta,
hay muertos que no hacen ruido
y son muy gordas sus penas.

GUADALAJARA EN UN LLANO

Guadalajara en un llano, México
en una laguna (2). Me he de
comer esa tuna (3)
aunque me espine la mano.
Dicen que soy hombre malo, malo
y mal averiguado (2),
porque me comí un durazno (3)
de corazón colorado.

El águila, siendo animal, se
retrató en el dinero (2), para
subir al nopal (3) pidió permiso
primero.

Ya se secó el arbolito donde
dormía el pavo real (2), ahora
dormirá en el suelo (3) como
cualquier animal.

CIELITO LINDO

Ese lunar que tienes, cielito lindo,
junto a la boca, no se lo des a
nadie, cielito lindo, que a mí me
toca.

Ay, ay, ay, ay, canta y no llores,

porque cantando se alegran,
cielito lindo, los corazones.

El pájaro que abandona, cielito
lindo, su primer nido, si lo
encuentra ocupado, cielito lindo,
bien merecido.

De la Sierra Morena, cielito lindo,
vienen bajando unos ojitos
negros, cielito lindo, de
contrabando.

LAS MAÑANITAS

Estas son las mañanitas que
cantaba el rey David, a las
muchachas bonitas se las
cantamos aquí.

Despierta, niña, despierta, mira
que ya amaneció:
ya los pajarillos cantan, la luna ya
se metió.
Qué linda está la mañana en que
vengo a saludarte;
venimos todos con gusto y placer
a felicitarte.

El día que tú naciste nacieron
todas las flores,
y en la pila del bautismo
cantaban los ruiseñores.

Ya viene amaneciendo, ya la luna
se ocultó;
levántate de mañana, mira que
ya amaneció.

VIVA LA GENTE

Esta mañana, de paseo, con la gente me encontré:

al lechero, al cartero, al policía saludé.

Detrás de cada ventana y puerta reconocí
a mucha gente que antes ni siquiera la vi.

Viva la gente, la hay donde quiera que vas. Viva la gente; es lo que nos gusta más.

Con más gente a favor de gente en cada pueblo y nación habría menos gente difícil, y más gente con corazón (2).

Gente de las ciudades y también del interior, las vi como un ejército cada vez mayor.

Entonces me di cuenta de una gran realidad:

las cosas son importantes, pero la gente lo es más.

Dentro de cada uno hay un bien y hay un mal,

mas no dejes que ninguno ataque a la humanidad.

Ámalos como son, y lucha porque sean

los hombres y mujeres que Dios quiso que fueran.

BAMBA

Bamba, bamba (4).

Para bailar la bamba (2) se necesita una poca de gracia (2) y otra cosita.

Ay, arriba y arriba (2) y arriba iré.

Yo no soy marinero (2) por ti seré (3). Bamba, bamba (4).

Cada vez que me baño (2) se atasca el baño, y por eso me baño (2) una vez al año.

En mi casa me llaman (2) el inocente,
porque salgo con chicas (2) de quince a veinte.

Para subir al cielo (2) se necesita una escalera larga (2) y otra cosita.

CUANDO SALÍ DE CUBA

Nunca podré morirme, mi corazón no lo tengo aquí;

alguien me está esperando, está aguardando que vuelva allí.

Cuando salí de Cuba dejé mi vida, dejé mi amor.

Cuando salí de Cuba dejé enterrado mi corazón.

Late y sigue latiendo, porque mi tierra vida le da;

pero llegará el día en que mi mano lo encontrará.

Una triste tormenta la está
azotando sin descansar,
pero el sol de sus hijos pronto la
calma le hará alcanzar.

LA FLOR DE LA CANELA

Déjame que te cuente, limeña:
déjame que te diga la gloria
del ensueño que evoca la
memoria,
del viejo puente, del río y la
alameda.

Déjame que te cuente, limeña:
ahora que aún perdura el
recuerdo,
ahora que aún se mece en un
sueño
el viejo puente, el río y la
alameda.

Jazmines en el pelo y rosas en la
cara, airosa caminaba la Flor de
la Canela. Derramaba lisura, y a
su paso dejaba aromas de
mixtura que en el pecho llevaba.
Del puente a la alameda, menudo
pie la lleva por la vereda que se
estremece
al ritmo de sus caderas.
Recogía la risa de la brisa del río
y al viento la lanzaba, del puente
a la alameda.

Déjame que te cuente, limeña:
ay, deja que te diga, morena, mis
sentimientos;
a ver si así despiertas del sueño,

el sueño que entretiene, morena,
mis pensamientos.

Aspiras de la lisura que da la flor
de canela: adórnala con jazmines,
matizando su hermosura.
Alfombra de nuevo el puente y
engalana la alameda, que el río
acompañará tus pasos por la
vereda.

Y recuerda que: jazmines en el
pelo...

PAJARO CHOGÜÍ

Cuenta la leyenda que en un
árbol se encontraba encaramado
un indiecito guaraní,
que sobresaltado por el grito de
su madre perdió apoyo y,
cayendo, se murió;
y que entre los brazos maternos
por extraño sortilegio en Chogüí
se convirtió.

Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí
cantando va, mirando acá,
volando ya en el cielo se alejó.
Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí,
qué lindo es, qué lindo va
perdiéndose en el cielo guaraní.

Y desde aquel día se recuerda el
indiecito cuando se oye como un
eco a lo chogüí,
ese canto alegre y bullanguero
del precioso naranjero que repite
sin cesar,

canta y pisotea las naranjas, que es su fruta preferida, repitiendo sin cesar:...

LA CUCARACHA

Voy a contar un corrido,
que ande en toditas las voces,
de una mujer de la tropa,
que todo el mundo conoce.
En el pueblo de Conejos,
por una calle muy quieta,
Viene triste y derrotado,
el valiente Antonio Seta.

La cucaracha, la cucaracha, ya no
puede caminar
porque le faltan, porque no tiene,
las dos patitas de atrás.
Iban los tres en silencio,
sus pensamientos rumiando,
mientras el destino ciego,
los hilos iba tramando.
En los cascos del caballo,
suena el polvo del camino,
ya se van, llora un cariño,
un cariño malogrado.

Ya el águila voló,
ya el nopal quedó solito,
el fruto de tus amores,
yo viznita del olvido.
Ya murió la cucaracha,
ya la llevan a enterrar,
entre cuatro zopilotes,
y un gato de sacristán.
Y aquí termina el corrido
que canto a la cucaracha.

AY, JALISCO

Ay, Jalisco, Jalisco, Jalisco
tú tienes tu novia que es
Guadalajara
muchachita bonita la perla más
rara
de todo Jalisco es mi Guadalajara.
y me gusta escuchar los
mariachis
cantar con el alma tus lindas
canciones,
oír como suenan esos guitarrones
y echarme un tequila con los
valentones.

Ay, Jalisco no te rajes
me sale del alma, gritar con calor,
abrir todo el pecho pa' echar ese
grito que lindo es Jalisco, palabra
de honor.

Pa' mujeres Jalisco primero
lo mismo en los altos que allá en
la cañada,
mujeres muy lindas, rechulas de
cara,
así son las hembras de
Guadalajara.
En Jalisco se quiere a la buena,
porque es peligroso querer a la
mala,
por una morena echar mucha
bala,
bajo la luna cantar en...

ANDURIÑA

En Galicia un día yo escuché

una vieja historia en un café.
Era de una niña que del pueblo se
escapó,
Anduriña, joven que voló.

Lloran al pensar dónde estará,
mas nadie la quiere ir a buscar.
Anduriña la llamaron los que allí
dejó; vuelve pronto al puerto, por
favor.

Un abuelo está junto al hogar,
que al verme sonrío con maldad.
"Anduriña es joven, volverá, ya lo
verás es un pajarillo sin plumar".

En un día gris se posará, su
misterio ya no lo será;
el nombre 'Anduriña' ya jamás se
lo dirán, pero mientras tanto,
¿dónde estás?

Anduriña, ¿dónde estás?...

TODOS COMEMOS DEL MISMO PAN

Ya no hay razas, ya no hay color:
sólo hay trigo, sólo hay amor;
y el mismo sol que vemos tú y yo
es de todos y es de Dios.

Cuando un hombre te dé de
comer y en sus manos agua a
beber,
acéptalo, qué importa su piel, te
lo da de buena fe.

Todos comemos del mismo pan,
todos buscamos a Dios;
todos bebemos en un manantial,
y el agua no tiene color.

Cuando el sol se asoma en el
mar, cuando el hombre empieza a
sembrar,
te miro a ti, me miras tú a mí y
bebemos libertad.

Y si buscas techo y hogar, algún
hombre te lo dará:
acéptalo, qué importa su color, te
lo da de corazón.

LA GUERRA CRUEL

La guerra ha empezado y Johnie
ha de luchar:
quisiera a su lado mis días pasar.
Quisiera seguirte, también mi
corazón:
déjame acompañarte, no, mi
amor, no.

Mañana es domingo, pasado has
de partir pues la patria te llama y
tú debes ir.
La patria te llama, también mi
corazón:
déjame acompañarte, no, mi
amor, no.

Me ocultaré el pelo, de hombre
vestiré y como un compañero a tu
lado iré. Seré un compañero y
nadie lo sabrá, seguiré tu sendero
como uno más.

Oh Johnie, oh Johnie, ¿por qué
me haces sufrir? Tú eres mi
camino mi mundo eres tú.
Quisiera expresarte mi inmenso
amor por ti:
déjame acompañarte, sí, mi
amor, sí.

CHARANGO

Canta, charango, que te ayude la
quena al cantar, que se callen los
enamorados
y el río se lleve la pena al mar
(2).

Cántale, recio charango, mezcla
de guitarra y canto, aún te queda
mucho tierra mucha queja en los
cantos. Cántale a la piel de toro
que le dio sangre a tus cuerdas,
y aún dormido hay en tu vientre
un fandango de Huelva.

Hoy ha muerto mi guitarra,
mañana la he de enterrar:
cántale, recio charango, que me
llora el cantar.
Muerta la que te cantaba, no me
queda ya pregón;
canta tú, charango mío, si aún te
vibra el bordón.

Ella tenía poemas y cantábale a la
vida,
pero ahora está dormida y no
sabe de penas.

Cántale, recio charango, mezcla
de guitarra y fango;
aún te queda mucha tierra,
mucho queja en tus cantos.

LA OTRA ESPAÑA

Con sombrero de ala ancha y un
clavel en la solapa un don Juan se
hizo a la mar.

Con la tierra a sus espaldas, la
aventura en su mirada, su
guitarra y un cantar.

Oh, marinero. Oh, marinero.
De su capa hizo un poncho, de su
guitarra un charango,
de su tierra, otra mar.

Es la otra España, la que huele a
caña, tabaco y brea;
es la perezosa, la de piel dorada,
la marinera, ah, ah, ah,
marinera; ah, ah, ah, marinera.

Entre notas de guitarra les
hablaba de su tierra, de un clavel
y de un balcón
donde aún llora una niña
esperando a aquel que un día se
olvidó decirle adiós.
Oh, marinero. Oh, marinero.
Con sombrero de ala ancha y un
clavel en la solapa,
un don Juan se hizo a la mar.

EL AGUA NO TIENE COLOR

Ya no hay razas, ya no hay color,
sólo hay trigo, sólo hay amor,

y el mismo sol que vemos tú y yo
es de todos y es de Dios.

Cuando un hombre te dé de
comer y en sus manos agua a
beber, acéptalo, qué importa su
piel,
te lo da de buena fe.

Todos comemos del mismo pan,
todos buscamos a Dios,
todos bebemos en un manantial
y el agua no tiene color (2).

Cuando el sol se asoma en el
mar, cuando un hombre empieza
a sembrar, te miro a ti, me miras
tú a mí
y bebemos libertad.

Y si buscas techo y hogar, algún
hombre te lo dará; acéptalo, qué
importa su color, te lo da de
corazón.

EL VENDEDOR

En la plaza vacía nada vendía el
vendedor, y aunque nadie
compraba
no se apagaba nunca su voz (2).

"Voy a poner un mercado entre
tantos mercaderes
para vender esperanzas y
comprar amaneceres.
Para vender un día la melodía que
hace al andar
el agua de ese río, que es como
grito de libertad (2).

Quién quiere vender conmigo la
paz de un niño durmiendo, la
tarde sobre mi madre
y el tiempo en que estoy
quiere (2)."

Tú eres el que ha pasado,
el que ha llegado y el que vendrá.
Vende el árbol que queda
en la arboleda de la verdad (2).

"Voy a ofrecer por el aire las alas
que no han volado
y los labios que recuerdan la boca
que no han besado".
Alza cada mañana esa campana
de tu canción,
pregonero que llevas mil cosas
nuevas en tu pregón (2).

"Vendo en una cesta el agua, y la
nieve en una hoguera, y la
sombra de tu pelo cuando inclinas
la cabeza (2x). Quién quiere
vender conmigo la paz un niño
durmiendo, la tarde sobre mi
madre
y el tiempo en que estoy
quiere (2)". La, la la..

ERES TÚ

Como una promesa eres tú, eres
tú, como una mañana de verano,
como una sonrisa, eres tú, eres
tú, así, así eres tú. Toda mi
esperanza eres tú, eres tú,
como lluvia fresca en mis manos,

como fuerte brisa eres tú, eres tú, así, así eres tú.

Eres tú como el agua de mi fuente, eres tú el fuego de mi hogar.

Eres tú como el leño de mi hoguera, [Algo así eres tú... bis] eres tú el trigo de mi pan.

Como mi poema, eres tú, eres tú, como una guitarra en la noche, como mi horizonte eres tú, eres tú, así, así eres tú.

LA LLAMABAN LOCA

El mundo fue sólo de los dos y para los dos su hogar, unas nubes tendidas al sol.

En sus miradas amor, en sus respuestas "sí", y para su dolor, un solo fin.

Él se fue, sus cabellos pintados de gris. Ella dejó de cuidar las flores del jardín, y le decía: "ven, tenemos que vivir".

Y los muchachos del barrio la llamaban loca, y unos hombres vestidos de blanco le dijeron: "Ven". Y ella gritó: "No señor, ya lo ven, yo no estoy loca; estuve loca ayer, pero fue por amor.

Y los muchachos del barrio la llamaban loca.

En el hospital, en un banco al sol, se la puede ver sonreír, consultando su viejo reloj, pensando que ha de venir aquel que se marchó y se llevó con él su corazón.

Y los muchachos del barrio la llamaban loca, y unos hombres vestidos de blanco le dijeron: "Ven". Y ella gritó: "No señor, ya lo ven, yo no estoy loca; estuve loca ayer, pero fue por amor.

No vendrá: que le esperen sus nubes al sol, en ese mundo en que ayer tan sólo fueron dos, en ese mundo en que triunfó el amor.

Y los muchachos del barrio la llamaban loca.

CUANDO TÚ NAZCAS

Cuando tú nazcas, abre los ojos, toma la vida, que es para ti: un mundo entero para que juegues, para que crezcas libre y feliz. Todo un planeta entre tus manos, cuando tú vuelas fuera de mí. Cuando tú nazcas, ojalá puedas ver el sol, y si aún existe, el mar tan azul como duerme hoy.

Y que la lluvia caiga pura sobre tu piel,
que aún sople el viento y que juegues con él.
Y que la nieve caiga blanca por Navidad:
cuando tú nazcas, que tú nazcas en paz.

Ojalá que puedas conocer los veranos que he vivido yo, y esos libros viejos que guardé pensando en ti, hijo mío.
Que los bosques sigan donde están, que aún exista el dulce olor a pan:
ojalá que quede para ti un mundo como el mío.
Que la luna siga siempre ahí, vuelen las estrellas sobre ti:
ojalá que quede todavía un mundo como el mío.

MAITECHU MÍA

Buscando hacer fortuna, como emigrante marchó a otras tierras,
y entre las mozas, una quedó llorando por su querer.
"- Vuélvete al caserío, no llores más, mujer,
que dentro de unos años muy rico he de volver,
y si me esperas, lo que tú quieras de mí conseguirás.
Maitechu mía, Maitechu mía, calla y no llores más.

Yo volveré a quererte con toda el alma, Maitechu mía,
y volveré a cantar zorzicos al pasar;
y volveré a decirte las mismas cosas que te decía:
por oro cruzo el mar, y quiero regresar".

Luchó por el dinero, y al verse rico volvió a por ella; salto a tierra el primero, porque soñaba con su querer. "- Ya llego al caserío, voy a volverla a ver... ¡No sale a recibirme! ¿Qué es lo que pudo ser?"
Murió llorando y suspirando: "- Mi amor, ¿en dónde estás?
Maitechu mía, Maitechu mía, ya no he de verte más.

No volveré a quererte con toda el alma, Maitechu mía, ni volveré a cantar zorzicos al pasar;
ni volveré a decirte las mismas cosas que te decía:
el oro conseguí, pero el amor perdí.
Maitechu mía, Maitechu mía, ya no he de verte más.

HIMNO A LA ALEGRÍA

Escucha, hermano, la canción de la alegría,
el canto alegre del que espera un nuevo día.

Ven, canta, sueña cantando, vive
soñando un nuevo sol en que los
hombres volverán a ser
hermanos.

Si en tu camino sólo existe la
tristeza
y el llanto amargo de la soledad
completa.
Si es que no encuentras la alegría
en esta tierra,
búscala, hermano, más allá de las
estrellas.

UN BESO Y UNA FLOR

Dejaré mi tierra por ti,
dejaré mis campos y me iré lejos
de aquí.
Cruzaré llorando el jardín,
y con mis recuerdos partiré lejos
de aquí.

De día viviré pensando en tu
sonrisa, de noche las estrellas me
acompañarán.
Serás como una luz que alumbró
mi camino:
me voy, pero te juro que mañana
volveré. Al partir, un beso y una
flor,
un 'te quiero', una caricia y un
adiós.
Es ligero equipaje para tan largo
viaje;
las penas pesan en el corazón.
Más allá del mar habrá un lugar
donde el sol cada mañana brille
más.

Forjarán mi destino las piedras
del camino;
lo que nos es querido siempre
queda atrás.

Buscaré un hogar para ti
donde el cielo se une con el mar,
lejos de aquí.
Con mis manos y con tu amor
lograré encontrar otra ilusión,
lejos de aquí.

LIBRE

Tiene casi veinte años, y ya está
cansado de soñar;
pero tras la frontera está su
hogar, su mundo y su ciudad.
Piensa que la alambrada sólo es
un trozo de metal:
algo que nunca puede detener
sus ansias de volar.

Libre, como el sol cuando
amanece, yo soy libre, como el
mar;
libre, como el ave que escapó de
su prisión y puede al fin volar.
Libre, como el viento que recoge
mi lamento y mi pesar. Camino
sin cesar detrás de la verdad,
y sabré lo que es al fin la libertad.

Andando por banderas, se
marchó cantando una canción:
marchaba tan feliz que no
escuchó la voz que le llamó.
Y tendido en el suelo se quedó,
sonriendo y sin hablar:

sobre su pecho, flores carmesí
brotaban sin cesar.

CANTA, CIGARRA

A veces, algunas veces el cantor
tiene razón; no sólo es su corazón
lo que sale por su boca, son los
ecos que en el aire ha dejado el
labrador, la mujer, el oprimido, es
el llanto del nacido,
los ecos de su canción.

A veces, algunas veces, el cantor
tiene razón,
y busca en algún rincón la llave
de la esperanza
y a quien le escuche le calma,
si no es el hambre del cuerpo,
sea el hambre del dolor.

Poeta de puerta adentro,
espectadora dormida; nadando
sola en el río no pasa nada en tu
vida. Cigarra, canta, cigarra, que
ya está llegando el día.

A veces. algunas veces, el cantor
tiene razón, aunque tape el
nubarrón la alegría de la vida;
de un día nace otro día, y a esa
fuerza no la matan aunque maten
al cantor.

UN PUEBLO ES

Con una frase no se gana a un
pueblo ni con un disfrazarse de
poeta;

a un pueblo hay que ganarlo con
respeto: un pueblo es algo más
que una maleta perdida en la
estación del tiempo, esperando
sin dueño a que amanezca.

Con una frase no se gana a un
pueblo, ni con una palmada en su
paisaje,
ni con un aprenderse su lenguaje,
ni con una canción que engendre
el odio

y que llene tu negocio, y que
llene tu negocio.

Un pueblo es, un pueblo es, un
pueblo es
abrir una ventana en la mañana y
respirar;
la sonrisa del aire en cada
esquina, y trabajar, y trabajar,
poniendo día a día un ladrillo en
la esperanza, mirando al frente y
sin volver la espalda (2).

Con una frase no se gana a un
pueblo ni con un disfrazarse de
poeta;

a un pueblo hay que ganarlo
frente a frente, respetando las
canas de su tierra.

Que los retoños medren a cobijo
del sol, esperando sin miedo a
que amanezca.

MI QUERIDA ESPAÑA

Mi querida España,
esta España viva, esta España
muerta,

de tu santa siesta
ahora te despiertan versos de
poetas.
¿Dónde están tus ojos,
dónde están tus manos, dónde tu
cabeza?

Mi querida España,
esta España mía, esta España
nuestra (2).

Mi querida España,
esta España en dudas, esta
España cierta,
de las alas quietas,
de las vendas negras sobre carne
abierta.
¿Quién puso tu nombre,
quién bebió tu sangre cuando
estabas seca?

Mi querida España,
esta España blanca, esta España
negra,
pueblo de palabra
y de piel amarga, dulce tu
promesa.
Quiero ser tu tierra,
quiero ser tu hierba cuando yo
me muera.

EL SOLDADITO

Marchábase el soldado
cuando al mozo le salió a
despedir
la moza que le amaba y que
quería con él partir.

"Anda con Dios, soldadito que a
las banderas te vas, yo te
prometo y te anuncio que vas a
ser general".

Y el soldadito le prometía:
"Paloma mía, yo he de volver, y
en nuestra boda serán las arras
los entorchados de brigadier".

Y allá se queda sobre un ribazo,
con el pañuelo diciendo adiós
la prometida del soldadito,
hasta que apenas se ven los dos.

Quién le dijera que el soldadito
se halla en los brazos de otra
mujer,
y que en su boda fueron las arras
los entorchados de brigadier.

CUÉNTAME

Cuéntame cómo te ha ido
en tu viajar por ese mundo de
amor.
Volverás, dije aquel día, nada
tenía y tú te fuiste de mí.

Háblame de lo que has
encontrado en tu largo caminar:
cuéntame cómo te ha ido,
si has conocido la felicidad.

Cómo estás sin un amigo,
te has convencido que yo tenía
razón;
es igual, vente conmigo,

aún sigue vivo tu amor en mi corazón.

Háblame..

UN VELERO LLAMADO LIBERTAD

Ayer se fue, tomó sus cosas y se puso a navegar.
Una camisa, un pantalón vaquero y una canción.
¿Dónde irá? ¿Dónde irá?
Se despidió y decidió batirse en duelo con la mar
y recorrer el mundo en su velero y navegar,
na na na, navegar.

Y se marchó, y a su barco le llamó 'libertad', y en el cielo descubrió gaviotas
y pintó estelas en el mar (2).

Su corazón buscó una forma diferente de vivir, pero las olas le gritaron: "vete con los demás",
na na na, con los demás.

Y se durmió, y la noche le gritó: "¿Dónde vas?", y en sus sueños dibujó gaviotas y pensó: "Hoy debo regresar".

Y regresó, y una voz le preguntó: "¿Cómo estás?". Y al mirarla descubrió unos ojos
na na na, azules como el mar (2).
Y se marchó...

POR AMOR

Es hermosa la vida si hay amor,
es hermoso el paisaje si hay color,
es hermoso entregarse por entero a alguien
por amor, por amor...
Es más corto el camino si somos dos,
es más fácil fundirse si hay calor,
es mejor perdonarse que decir 'lo siento',
es mejor, es mejor...

Por amor es fácil renunciar y darlo todo sonriéndote, por amor es fácil abrazar a tu enemigo sonriéndole, por amor es más fácil sufrir la soledad, por amor es más fácil vivir en libertad.

Son hermosos los besos si hay amor, son hermosas las manos si hay amor,
son hermosos los ojos cuando miran todo con amor, con amor...

AY, CORAZÓN

Hoy dices que sí,
mañana dudas y me haces temblar.
Hoy vuelas al sol,
mañana lloras en la oscuridad: cómo te burlas de mí, cómo te burlas de mí.

Hoy quieres hablar,
mañana callas y me haces sufrir.
Hoy eres verdad,
mañana vuelves de nuevo a
mentir:
cómo te burlas de mí, cómo te
burlas de mí.

Ay, corazón, ¡qué difícil creer en
ti!,
que me elevas hasta las nubes y
me guardas en el silencio.
Ay, corazón, ¡qué difícil creer en
ti!,
que me pones dos alas blancas
y me escapo a volar contigo: ay,
corazón.

Hoy voy a cambiar:
voy a olvidarme un minuto de ti;
hoy, una vez más,
voy a intentar escaparme otra vez
porque te burlas de mí, porque te
burlas de mí.

COMPRARÉ

Con una sonrisa puedo comprar
todas esas cosas que no se
venden,
con una sonrisa compro la
soledad
del que marcha solo por el
camino.

Con una sonrisa puedo comprar la
mirada dura de mi enemigo,

con una sonrisa compro el dolor
de aquel que dejó en la tierra su
corazón.

Y compraré, compraré,
el llanto de los niños compraré,
compraré, el hambre del mendigo
que ignoré.

Y compraré, compraré,
aquellos pies descalzos que pisé,
compraré, con sólo una sonrisa
compraré.

Con una sonrisa puedo comprar
la mirada triste del que se
marcha,
el futuro incierto de aquél que se
quedó
solo con la noche y con la
mañana.

Con una sonrisa puedo comprar
todas esas cosas que no se
venden con una sonrisa compro la
libertad del que vive preso con el
dolor.

QUE CANTEN LOS NIÑOS

Que canten los niños, que alcen la
voz, que hagan al mundo
escuchar;
que unan sus voces y lleguen al
sol, en ellos está la verdad.
Que canten los niños que viven
en paz y aquellos que sufren
dolor;

que canten por esos que no
cantarán
porque han apagado su voz.

Yo canto para que me dejen vivir,
yo canto para que sonría mamá,
yo canto por que sea el cielo azul,
y yo para que no me ensucien el
mar.

Yo canto para los que no tienen
pan,
yo canto para que respeten la
flor,
yo canto para que el mundo sea
feliz,
yo canto para no escuchar el
cañón.

Yo canto para que sea verde el
jardín, y yo para que no me
apaguen el sol, yo canto por el
que no sabe escribir,
y yo por el que escribe versos de
amor. Yo canto para que se
escuche mi voz,
y yo para ver si les hago pensar,
yo canto porque quiero un mundo
feliz,
y yo por si alguien me quiere
escuchar.

EL AMOR

Ya podría yo tocar el sol y vaciar
el mar,
o inventar un lugar al sur para la
libertad.

Conocer el principio y fin de cada
estrella:
si me falta el amor, ya ves, yo no
soy nada.

El amor es la espera sin límites,
es la entrega sin límites, y es la
disculpa sin límites, sin límites.
No es egoísta ni se irrita, no.

El amor cree todo sin límites,
aguanta todo sin límites, y es
generoso sin límites, sin límites.
No tiene envidia ni sabe contar:
no pide nada.

Ya podría yo morir por ti y luego
despertar,
a pintar de color la luz, o hacer
dulce la sal.
ser profeta del porvenir, romper
el aire:
si me falta el amor, ya ves, yo no
soy nada.

El amor es humilde sin límites, es
comprensivo sin límites,
y es la justicia sin límites, sin
límites:
es siempre tierno y dice la
verdad.

El amor cree todo sin límites,
aguanta todo sin límites, y es
generoso sin límites, sin límites.
No tiene envidia ni sabe contar,
no pide nada.

El amor es la espera sin límites,
es la entrega sin límites, y es la
disculpa sin límites, sin límites.
No es egoísta ni se irrita, no: no
pide nada.

EL GATO QUE ESTÁ TRISTE Y AZUL

Cuando era un chiquillo, qué
alegría:
jugando a las guerras noche y
día,
saltando una verja, verte a ti,
y así, en tus ojos algo nuevo
descubrir.

Las rosas decían que eras mía, y
un gato me hacía compañía.
Desde que me dejaste, yo no sé
por qué la ventana es más grande
sin tu amor.

El gato que está en nuestro cielo
no va a volver a casa si no estás;
lo sabes, mi amor, ¡qué noche
bella! Presiento que tú estás en
esa estrella.

El gato que está triste y azul
nunca se olvida que fuiste mía,
mas sé que sabrá de mi sufrir
porque en mis ojos una lágrima
hay.

Querida, querida, vida mía,
reflejo de luna que reía.
Si amar es pecado, culpa mía: te
amé;

en el fondo, ¿qué es la vida? No
lo sé.

El gato que está en nuestro
cielo... El gato que está triste y
azul nunca se olvida que fuiste
mía, mas siempre serás en mi
mirar lágrima clara de primavera.
El gato que está en la oscuridad
sabe que en mi alma una lágrima
hay.

LADY LAURA

Tengo a veces deseos de ser
nuevamente un chiquillo, y en la
hora que estoy afligido volverte a
oír;
de pedir que me abracés y lleves
de vuelta a casa,
que me cuentes un cuento bonito
y me hagas dormir.

Muchas veces quisiera oírte
hablando, sonriendo:
'- Aprovecha tu tiempo, que eres
aún un chiquillo'.
A pesar la distancia y el tiempo,
no puedo olvidar
tantas cosas que a veces de ti
necesito escuchar.

Lady Laura, abrázame fuerte,
Lady Laura, y cuéntame un
cuento, Lady Laura,
un beso otra vez, Lady Laura.

Lady Laura, abrázame fuerte,
Lady Laura, y hazme dormir, Lady
Laura,
un beso otra vez, Lady Laura.

Cuántas veces me siento perdido
durante la noche,
con problemas y angustias que
son de la gente mayor.
Con la mano apretando mi
hombro, seguro, dirías:
'- Ya verás que mañana las cosas
te salen mejor'.

Cuando era un niño y podía llorar
en tus brazos, y oír tantas cosas
bonitas en mi aflicción.
En momentos alegres por todo a
tu lado reía, y en mis horas
difíciles dabas tu corazón.

UN MILLÓN DE AMIGOS

Yo sólo quiero mirar los campos,
yo sólo quiero cantar un canto,
pero no quiero cantar solito:
yo quiero un coro de pajaritos.

Quiero llevar este canto amigo
a quien lo pudiera necesitar.
Yo quiero tener un millón de
amigos, y así más fuerte poder
cantar (2x).

Yo quiero crear la paz del futuro,
quiero tener un hogar seguro;
quiero a mi hijo pisando firme,
saltando alto, sonriendo libre.

Yo quiero amar siempre en esta
vida, sentir calor de una mano
amiga;
quiero a mi hermano sonrisa al
viento, verlo llorar, pero de
contento.

Vente conmigo a ver los campos,
canta conmigo también mi canto,
porque no quiero cantar solito,
yo quiero un coro de pajaritos.

Yo sólo quiero un viento fuerte,
llevar mi barco con rumbo norte,
y en el trayecto voy a pescar
para así vivir luego al arribar.

QUINCE AÑOS TIENE MI AMOR

Quince años tiene mi amor, le
gusta tanto bailar el rock:
es una chiquilla tan divina y
colosal,
tiene una mirada que nadie puede
aguantar.

Esa chica no tiene igual, cuando
baila es sensacional;
si le doy mi mano ella la
acariciará,
si le doy un beso ya sabré lo que
es soñar.

Un ángel es de amor, sus cabellos
rubios son; bonita y caprichosa,
de un jardín la mejor rosa, pero
cuando más me gusta es bailando
este rock.

Quince años tiene mi amor, dulce,
tierna, como una flor;
cuando el sol se pone eres la
estrella que da luz,
quiero repetirte que no hay nadie
como tú.

Un ángel... Quince años tiene mi
amor

QUISIERA SER

Quisiera ser el eco de tu voz
para poder estar cerca de ti,
quisiera ser tu alegre corazón
para saber qué sientes tú por mí.

Quisiera ser un águila real para
poder volar cerca del sol,
y conseguirte las estrellas y la
luna, y ponerlas a tus pies, con
mi amor.

Quisiera ser un pobre rruiseñor
para poder estar cerca de ti,
quisiera ser la más bella canción
para poder hacerte muy feliz.

Quisiera ser aurora boreal
y darte así un mundo de color,
y conseguirte las estrellas y la
luna, y ponerlas a tus pies, con
mi amor.

Quisiera ser tu gran amor,
quisiera ser tu gran amor!

PERDÓNAME

Te perdí por culpa de un error;
te perdí y destrocé mi corazón,
y ante ti vuelvo al fin a llorar y a
suplicar:

Perdóname: he sido ingrato;
perdóname: te quiero tanto...
que yo sin ti, no sé vivir, mi
amor, que yo sin ti voy a morir de
dolor.

Perdóname, te necesito,
perdóname, te lo suplico.
Vuelve otra vez, recuerda aquel
ayer, vuelve otra vez a darme tu
querer, dame otra vez tu querer.

DÉJAME

Déjame, no juegues más
conmigo:
esta vez en serio te lo digo.
Tuviste una oportunidad,
y la dejaste escapar.

Déjame, no vuelvas a mi lado;
una vez estuve equivocado pero
ahora todo eso pasó,
no queda nada de este amor.

No hay nada que ahora ya puedas
hacer, porque a tu lado yo no
volveré, no volveré.

Déjame, ya no tiene sentido: es
mejor que sigas tu camino, que
yo el mío seguiré;
por eso, ahora déjame.

OJOS DE PERDIDA

No puedo soportarlo, no puedo aguantar más, pero cuando me miras no sé cómo evitar esa mirada loca que me hace dudar:
no sé si soy yo mismo, no tengo voluntad,
no tengo voluntad.

Vete ya de mi vida, déjame en paz:
tus ojos de perdida no me dejan soñar.
Me habían avisado y no quise escuchar:
ahora estoy atrapado, no sé cómo escapar.
Cada vez que lo intento te vuelven a brillar,
tus ojos de perdida me vuelven a cazar,
me vuelven a cazar.

BON VOYAGE

Viaje con nosotros si quiere gozar,
viaje con nosotros a mil y un lugar
y disfrute de todo al pasar, y disfrute
de las hermosas historias que le vamos a contar.

Viaje con nosotros y podrá encontrar atractivos monstruos

que le sonreirán, y disfrute del gusto que da, y disfrute de la amistad de las sirenas y de serpientes de mar.

En su viaje los romances abundarán
y en sus brazos los dragones se arrojarán,
serán suyos Merlín y Tarzán,
serán suyos.

Quien compra nuestro billete,
compra la felicidad.

Con nosotros viaja el sueño y la novedad, la alegría, la sorpresa y el carnaval,
todos juntos iremos allá, todos juntos.

Quien compra nuestro billete,
compra la felicidad.

La ra, la ra, la ra, la ra, la ra...

SOY REBELDE

Yo soy rebelde porque el mundo me ha hecho así, porque nadie me ha tratado con amor,
porque nadie me ha querido nunca oír. Yo soy rebelde porque siempre sin razón
me negaron todo aquello que pedí,
y me dieron solamente incompreensión.

Y quisiera ser como el niño aquel,
como el hombre aquel que es

feliz. Y quisiera dar lo que hay en mí, todo a cambio de una amistad.

Y soñar, y vivir, y olvidar el rencor;
y cantar, y reír, y sentir sólo amor.

CHIQUITITA

Chiquitita, dime por qué tu dolor hoy te encadena:
en tus ojos hay una sombra de gran pena.

No quisiera verte así,
aunque quieras disimularlo:
Si es que tan triste estás,
¿para qué quieres callarlo?

Chiquitita, dímelo tú
en mi hombro aquí llorando:
cuenta conmigo ya, para así seguir andando.
Tan segura te conocí, y ahora tu ala quebrada...
Déjamela arreglar, yo la quiero ver curada.

Chiquitita, sabes muy bien que las penas vienen y van, y desaparecen;
otra vez vas a bailar, y serás feliz, como flores que florecen.
Chiquitita, no hay que llorar:
las estrellas brillan por ti allá, en lo alto.

Quiero verte sonreír para compartir tu alegría, chiquitita.

Otra vez quiero compartir tu alegría, chiquitita.

VENECIA SIN TI

Qué profunda emoción recordar el ayer,
cuando todo en Venecia me hablaba de amor;
ante mi soledad, en el atardecer,
tu lejano recuerdo me viene a buscar.

Qué callada quietud, qué tristeza sin fin,
¡qué distinta Venecia si me faltas tú!

Una góndola va cobijando un amor:
el que yo te entregué, dime tú dónde está.

Qué tristeza hay en ti, no pareces igual, eres otra Venecia más fría y más gris;
el sereno canal de romántica luz ya no tiene el encanto que hacía soñar.

Qué callada quietud, qué tristeza sin fin,
¡qué distinta Venecia si me faltas tú!

Ni la luna al pasar tiene el mismo fulgor:
¡qué triste y sola está Venecia sin tu amor!

Cómo sufro al pensar que en Venecia murió el amor que jurabas eterno guardar...

Sólo queda un adiós que no
puedo olvidar:
hoy Venecia sin ti, ¡qué triste y
sola está!

POR ELLA

Por ella son las puestas de sol y
las madrugadas, por ella los
sueños de amor y las noches
amargas, por ella las palabras
bellas, las dulces canciones,
el llanto, la brisa, el abrazo, las
cavilaciones.

Por ella cada despertar, cada
sentimiento,
las flores, la música, el mar, la
lluvia y el viento,
la luz, el color, el fuego, la tierra
y el agua,
azules y grises recuerdos del
cuerpo y del alma.

Por ella fue el amor, el odio, la
paz y el tormento, por ella la
ilusión y el gozo de vivir
queriendo, por ella sigue viva la
estrella que guía mis pasos, por
ella no me desmorono ante los
fracasos.

Por ella miro siempre el sol desde
mi ventana, por ella tengo aún
ilusión en el fondo del alma, por
ella me imagino el cielo como un
beso eterno,
por ella me pongo a cantar
aunque esté sufriendo.

Por ella la contradicción y los
desvaríos, por ella cada sinsabor,
cada sinsentido,
las lágrimas, las puñaladas,
también las caricias, los celos, la
furia callada, mi mejor sonrisa.

Por ella mis aspiraciones y mis
fantasías, por ella mis
desolaciones y mis alegrías,
suspiros, corazón, pasión, poema
y plegaria, y todo lo que no se
puede decir con palabras.

TRACTOR AMARILLO

Me miraste con ojos de gacela
cuando fui a visitarte en mi
seiscientos,
me pusiste cara de pantera
Cuando viste aquel coche tan
pequeño.
Sabes bien que soy hombre de
campo,
y sólo tengo un descapotable.
Cuando llegue el próximo
domingo,
voy a traerlo para impresionarte.

Tengo un tractor amarillo, que es
lo que se lleva ahora, tengo un
tractor amarillo, porque llega
última moda.

Con propina y de buena familia,
tú prefieres un chico de carrera,
que tenga un automóvil
extranjero, buena paga y un

chalet en las afueras. Pero yo
como vivo en el campo,
sólo puedo vacilar con mi tractor.
Nunca pincha, tiene aire
acondicionado,
y un meneo que te pone
juguetón.

CHIQUILLA

Por la mañana yo me levanto
y voy corriendo desde mi cama
para poder ver a esa chiquilla por
mi ventana.
Porque yo llevo "to" el día
sufriendo,
y es que la quiero con toda el
alma,
y la persigo en mi pensamiento
de madrugada.
Tengo una cosa que me arde
dentro ,
que no me deja pensar en nada,
¡ay que no sea de esa chiquilla y
de su mirada!

Y yo la miro y ella no me dice
nada.
Pero sus dos ojos negros se me
clavan como espadas.(2)
¡Ay chiquilla!

Ese silencio que me desvive
me dice cosas que son tan claras,
que yo no puedo (3) dejar de
mirarla;
que las palabras se quedan cortas
para decir todo lo que siento,

pues mi chiquilla es lo más bonito
del firmamento.

Y yo la miro y ella no me dice
nada.
Pero sus dos ojos negros se me
clavan como espadas.(2)
¡Ay chiquilla!

Y yo la quiero como el sol a la
mañana
Como los rayos de luz a mi
ventana yo la quiero
Como los rayos de luz a mi
ventana.

VOLARE

Volare, oh, oh, cantare, oh, oh,
oh, oh
nel blu, dipinto di blu felice di
stare lassu.
E volavo, volavo, felice
piú in alto del sole
ed ancora piu sú.
Mentre il mondo pian piano
spariva
lontano laggiú
una musica dolce
suonava soltanto per me.

MAMBRÚ SE FUE A LA GUERRA

Mambrú se fue a la guerra,
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!,
Mambrú se fue a la guerra,
no sé cuando vendrá;
do re mi, do re fa, no sé cuando
vendrá.

Si vendrá por la Pascua,
iqué dolor, qué dolor, qué guasa!,
Si vendrá por la Pascua
o por la Trinidad;
do re mi, do re fa, o por la
Trinidad

La Trinidad se acaba,
iqué dolor, qué dolor, qué rabia!,
Mambrú no viene ya.
Me he subido a la torre,
iqué dolor, qué dolor, qué corre!,
para ver si aún vendrá.

Allí viene su paje,
iqué dolor, qué dolor, qué traje!,
¿qué noticias traerá?
Las noticias que traigo,
iqué dolor, qué dolor, me caigo!,
dan ganas de llorar.

Que Mambrú ya se ha muerto,
iqué dolor, que dolor, qué
entuerto!,
y le llevan a enterrar.

En caja de terciopelo,
iqué dolor, qué dolor, qué duelo!,
con tapa de cristal.

Encima de la tumba,
iqué dolor, qué dolor, qué
zumba!, dos pajaritos van.
cantando el pío, pío,
iqué dolor, qué dolor, qué frío!,
cantando el pío pa.

SEVILLA TIENE UN COLOR ESPECIAL

Sevilla, tan sonriente, yo me lleno
de alegría cuando hablo con su
gente.
Sevilla enamora al cielo
para vestirlo de azul;
hasta el sol duerme en Triana.
y la luna en Santa Cruz.

Sevilla tiene un color especial,
Sevilla sigue teniendo su duende.
Me sigue oliendo a azahar,
me gusta estar con su gente.

Sevilla, tan cariñosa, tan torera y
tan gitana, tan morena y tan
hermosa.
Sevilla enamora al río y hasta
Sanlúcar se va, y a la mujer de
mantilla le gusta verla pasar.

Sevilla, tú eres mi amante,
misteriosa reina mora, tan
flamenca y elegante.
Sevilla enamora al mundo por su
manera de ser, por su calor por
su feria, Sevilla tuvo que ser.

BUSCANDO EN EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

Qué poco significan las palabras,
uh, uh, uh, si cuando sopla el
viento se las lleva tras él,
y quedan solamente los
recuerdos, uh, uh, uh, promesas
que volaron y no pueden volver.

Vive siempre con ilusión, los
recuerdos son el pasado
cuando queda tanto por andar,
uh, uh, uh,
cada día tiene diferente color,
porque todo llega a su fin,
después de un día triste nace otro
feliz.

Buscando en el baúl de los
recuerdos uh, uh, uh, cualquier
tiempo pasado nos parece mejor,
volver la vista atrás es bueno a
veces, uh, uh, uh, mirar hacia
adelante es vivir sin temor.

CÁNTAME

Yo iba de peregrina y me cogiste
de la mano me cogiste de la
mano; yo iba de peregrina
y me cogiste de la mano, me
preguntaste el nombre, me
subiste a caballo.
Me subiste a caballo fuimos
contando las flores que salen
nuevas en mayo
y me di cuenta en seguida que
estabas "enamorado".

Cántame, me dijiste cántame
cántame por el camino
que "agarrao" a tu cintura te
canté, a la sombra de los pinos.
Mirando estabas "pal" cielo
en la mitad de La Raya,
en la mitad de La Raya
mirando estabas "pal" cielo

en la mitad de La Raya,
me acariciaste el pelo,
me besaste en la cara.
Me besaste en la cara
"sonrojá" miré pal cielo
para no mediar palabra
y soltaste un te quiero
que se me clavó en el alma.

Cuando la noche caía y el frío
más se calaba
y el frío más se calaba cuando la
noche caía y el frío más se calaba
tu sonrisa busqué en la sombra
"pa" recrearme en tu cara.
"Pa" recrearme en tu cara, tú
cogiste la guitarra
yo canté por sevillanas
y bailaron las estrellas que del
cielo nos miraban.
Me despertaste temprano aún
quedaban estrellas,
aún quedaban estrellas,
me despertaste temprano aún
quedaban estrellas,
los dos rompimos llorando cuando
saltaron las rejas.
Cuando saltaron las rejas, en mi
Virgen del Rocío
la que a la puerta se asoma,
viva la Madre de Dios,
viva la blanca paloma.

LA CHICA YE-YE

No te quieres enterar... que te
quiero de verdad... No te quieres
enterar...

No te quieres enterar, ye, ye.
que te quiero de verdad, ye, ye,
ye, ye, y vendrás a pedirme y a
rogarme
un poquito de amor.
Pero no te lo daré, ye, ye,
porque no te quiero ver, ye, ye,
ye, ye,
porque tú no haces caso ni te
apiadas
de mi pobre corazón.

Búscate una chica, una chica ye,
ye
que tenga mucho ritmo y que
cante en inglés,
que tenga el pelo alborotado
y las medias de color.
Una chica ye, ye, una chica ye, ye
que te comprenda como yo.

No te quieres enterar, ye, ye.
que te quiero de verdad, ye, ye,
ye, ye, y vendrás a pedirme y a
rogarme
y vendrás como siempre a
suplicarme
que sea tu chica, tu chica ye, ye
que sea tu chica ye, ye (2)

SOY MINERO

Yo no maldigo mi suerte porque
minero nací,
y aunque me ronde , la muerte,
no tengo miedo a morir.
No me da envidia el dinero
porque de orgullo me llena

ser el mejor barrenero de toda
Sierra Morena.

Bajo a la mina cantando porque
sé que en el altar

queda mi madre rezando por el
hijo que se va..

Y cuando siento una pena bajo al
viento mi cantar:

Soy minero y templé mi corazón
con pico y barrena. Soy minero y
con caña, vino y ron me quito las
penas. Soy barrenero porque a mí
nada me falta
y sólo quiero el sonido de una
taranta.

Compañero, date al marro pa'
cantar mientras garbillo,
que al compás del marro quiero
repetirle al mundo entero
yo, yo soy minero.

SI TÚ ME DICES "VEN"

Si tú me dices "ven" lo dejo todo.
Si tú me dices "ven" será todo
para mí.

Mis momentos más ocultos
también te los daré, Mis secretos
que son pocos serán tuyos
también. Si tú me dices "ven"
todo cambiará,

Si tú me dices "ven" habrá
felicidad,

Si tú me dices "ven", si tú me
dices "ven".

No detengas el momento por las indecisiones para unir alma con alma, corazón con corazón, reír contigo ante cualquier dolor, llorar contigo, llorar contigo será mi salvación.

Pero si tú me dices "ven" lo dejo todo,
que no se te haga tarde y te encuentres en la calle perdida, sin rumbo y en el nodo. tú me dices "ven" lo dejo todo.

EL RELOJ

Reloj no marques las horas, porque voy a enloquecer; ella se irá para siempre cuando amanezca otra vez.

Más nos queda esta noche para vivir nuestro amor
Y tu tic- tac me recuerda mi irremediable dolor.

Reloj detén tu camino porque mi vida se apaga,
ella es la estrella que alumbra mi ser, yo sin su amor no soy nada.

Detén el tiempo en tus manos, haz esta noche perpetua,
para que nunca se vaya de mí,
para que nunca amanezca.

MI CARRO

Mi carro me lo robaron estando de romería.

Mi carro me lo robaron de noche, cuando dormía.
¿Dónde estará mi carro? (2)

Me dicen que le quitaron los clavos que relucían, creyendo que eran de oro de limpios que los tenía.
¿Dónde estará mi...

Donde quiera que esté mi carro es mío, porque en él me crié allá en el río,
si lo llevo a encontrar vendrá conmigo, en mi carro de amor, por el camino.

Les digo por el camino, hablando con los romeros, que llevan sobre su palo mi nombre "grabao" a fuego. En mi carro gasté una fortuna,
y en mis noches de amor llevé la luna,
preguntado busqué por todas partes
y por fin lo encontré sin aparejos.

BORRIQUITO COMO TÚ

Borriquito como tú, tururú, que no sabes ni la U,
tururú borriquito como tú, tururú,
yo sé más que tú.

A, a, e, e, i, i, o, o, u, u. aeiou.
(2) .

Yo soy el cantante, yo soy el poeta,
soy el más querido, soy el preferido de la juventud.
con sólo seis letras hago mil canciones
y todos aplauden con gran entusiasmo mis inspiraciones.

Les canto a las chicas, canto al tabernero, canto a la portera,
canto a lo que sea, canto al mundo entero,
y con este acento parezco extranjero, pero soy de Vigo,
me hago llamar Peter,
y mi nombre es Pedro.

AMIGO

Tú eres mi amigo del alma,
realmente el amigo,
que en todo camino y por nada está siempre conmigo.
Aunque eres un hombre, aún tienes el alma de un niño,
aquel que me da su amistad, su respeto y cariño.
Recuerdo que juntos pasamos muy duros momentos
y tú no cambiaste por fuertes que fueran los vientos.
Es tu corazón una casa de puertas abiertas;
tú eres realmente el más cierto en horas inciertas.

No es preciso ni decir todo esto que te digo,
Pero es bueno así sentir, que eres tú mi gran amigo.

En ciertos momentos difíciles que hay en la vida, buscamos a quien nos ayude a encontrar la salida.
Y aquella palabra de fuerza y de fe que me has dado, me da la certeza que siempre estuviste a mi lado.

Tú eres mi amigo del alma en toda jornada, sonrisa y abrazo festivo en cada llegada.
Me dices verdades tan grandes con frases abiertas,
tú eres realmente el más cierto en horas inciertas.

COLOR ESPERANZA

Sé que hay en tus ojos con solo mirar, que estás cansado de andar y de andar,
y caminar, girando siempre en un lugar... sé que las ventanas se pueden abrir, cambiar el aire depende de tí, te ayudará,
vale la pena una vez más...

...saber que se puede,
querer que se pueda,
quitarse los miedos,
sacarlos afuera,
pintarse la cara color esperanza,
tentar al futuro, con el corazón.
Es mejor perderse que nunca embarcar,

mejor intentarlo
que dejar de intentar,
aunque ya ves
que no es tan fácil empezar.
Sé que lo imposible
se puede lograr,
que la tristeza algún día se irá,
la vida cambia y cambiará,

Sentirás que el alma vuela,
por cantar una vez más..
Vale más poder brillar,
que sólo buscar ver el Sol..

ÍNDICE

A

Abre el balcón · 8
Adelita · 30
Adiós a la llanera · 36
Agua del pozo · 32
Alicante de mi alma · 45
Allá en el rancho grande · 80
Alma llanera · 26
Alma, corazón y vida · 14
Amalia · 55
Amalia Rosa · 42
Amapola · 54
Amigo · 107
Anduriña · 84
Aquella tarde · 65
Así es mi Granada · 50
Asturias · 78
Ay corazón · 93
Ay jalisco · 84

B

Bamba · 82
Barlovento · 65
Bon voyage · 99
Borriquito como tú · 106
Bossa-Nova · 64
Buscando en el baúl · 103

C

Caminito · 75
Campanera · 24
Canciones de borrachos · 77

Canta cigarra · 91
Cántame · 104
Carnavalito · 58
Cartajenera · 73
Charango · 86
Chiquilla · 102
Chiquitita · 100
Chotis del feo · 12
Cielito lindo · 6 y 81
Clavelitos · 3
Color esperanza · 107
Compostelana · 4
Compraré · 94
Cuando salí de Cuba · 82
Cuando tú nazcas · 88
Cuéntame · 92
Cumbres del Teide · 45

D

De colores · 10
Debajo de tu ventana · 15
Déjame · 98
Desde Santurce a Bilbao · 78
Despierta · 5 y 31
Don gato · 73

E

El agua no tiene color · 86
El amor · 95
El beso · 13
El día que me quieras · 68
El gato que está triste · 96
El parque · 13
El payador · 43
El prompompero · 62
El reloj · 106
El Rey · 75
El rondador · 56

El soldadito . 92
El vendedor . 87
Elsa . 33
En esta noche clara . 76
Eres alta y delgada . 80
Eres tú . 87
Española . 53
Espinita . 61 y 68
Esta noche no alumbrá . 79
Esta tarde vi llover . 70
Estrellita del Sur . 56
Estudiantina madrileña . 21
Estudiantina portuguesa . 5

F

Fina estampa . 66
Flor de ausencia . 54
Fonseca . 12

G

Galopera . 48
Granada . 31
Guadalajara . 81
Guantanamo . 41

H

He nacido en Orihuela . 8
Himno de la alegría . 89
Historia de un amor . 76
Horas de ronda . 9
Hoy estoy aquí . 26

I

Imágenes de ayer . 19
Islas Canarias . 22

J

Jamás, jamás . 27
Júrame . 64

L

La aurora . 48 y 76
La bikina . 34
La boda . 22
La calle de Alcalá . 26
La chica ye-yé . 104
La copla del rondador . 27
La cucaracha . 84
La flor de la canela . 52 y 83
La guerra cruel . 85
La hiedra . 59
La llamaban loca . 88
La morena de mi copla . 11
La muralla . 60
La novia . 18
La novia del pescador . 18
La otra España . 86
La paloma . 52
La pandereta . 20
La playa . 34
La ronda del firulí . 28
La sirena . 5
La tuna de España . 17
La última noche . 75
La uva . 7
Ladrones . 9
Lady Laura . 96
Lamento borincano . 40
Las cintas de mi capa . 3
Las mañanitas . 81
Las palmeras . 65
Lía . 62
Libre . 90
Limeña . 49

Llorarán las estrellas · 46
Los amantes de Ana · 67
Los tunos españoles · 16
Luna de España · 37

M

Magdalena · 43
Maitechu mía · 89
Malagueña salerosa · 49
Mambrú se fue a la guerra · 102
Mañana · 16
Mañanitas · 41
María Dolores · 11
María la portuguesa · 35
Maribel · 15
Maricarmen · 21
Media vuelta · 74
Mi carro · 106
Mi querida España · 91
Mi tierra guanche · 47
Mi viejo San Juan · 37
Mira que eres linda · 20
Morena · 25
Mujer mediterránea · 57
Mujeres y vino · 73
Muñequita linda · 28

N

Na veira · 77
Naranjitay · 23
No volveré · 71
Noche de ronda · 29
Noche perfumada · 11
Nohecitas de Orihuela · 32
Noches de leyenda · 46

O

Oh, Mary · 55
Ojos de España · 25
Ojos de pérdida · 99
Orihuela del Segura · 7

P

Pájaro choguí · 83
Palmero · 3
Pasacalles · 42
Paso tras paso · 38
Pasodoble te quiero · 72
Pepín · 39
Perdóname · 98
Perfidia · 66
Perjúmenes · 74
Pescador de morenas · 56
Piel canela · 61 y 69
Piensa en mí · 40
Pío, pío · 6
Piropos · 17
Plaza preciosa · 39
Popurrí · 44
Por amor · 93
Por ella · 101
Porompompero · 79
Preciosa · 40

Q

Que canten los niños · 94
Que nadie sepa mi sufrir · 29
Que suene la banda · 24
Que viva España · 78
Quejas de amor · 57
Quince años tiene mi amor · 97
Quisiera ser · 98

R

Recuerdos Bolivianos · 30 y 31
Regresa a mí · 49
Rianxeira · 77
Ronda de las estrellas · 23
Rosa ardiente · 18
Rosa de Orihuela · 22

S

Sabor a mi 52
San Cayetano · 6
Se oye un canto · 38
Serenata plateada · 24
Sevilla tiene un color · 103
Sevillanas de la tuna 14
Sevillanas del adiós · 79
Si tú me dices ven · 70 y 105
Si vas a Calatayud · 51
Silencio · 19
Soledad de la noche · 35
Solo · 28
Sombrero Cordobés · 63
Sonrisas y flores · 17
Sor rebelde · 99
Soy minero · 105

T

T. S. · 8
Termina la feria · 25
Todos comemos del mismo pan ·
85
Torrevieja · 53
Tractor amarillo · 101
Trasnochados espineles · 71

U

Un beso y una flor · 90
Un millón de amigos · 97
Un pueblo es · 91
Un velero llamado libertad · 93
Una aventura más · 49

V

Vagabundo · 33
Valencia · 10
Venecia sin ti · 100
Viva el pasodoble · 47
Viva la gente · 82
Volaré · 102

Y

Y viva España · 50
Y... · 69
Yo te diré · 36
Yo vendo unos ojos... · 58